

## Universitetskanslersämbetets kvalitetsutvärderingar

### Självvärdering

<b>Lärosäte:</b> Lunds universitet	<b>Utvärderingsärende:</b> konsthantverk och design reg.nr 411-553-13
<b>Huvudområde:</b> Industridesign	<b>Examen:</b> konstnärlig masterexamen i design, huvudområde industridesign

Denna självvärdering baseras på så aktuella uppgifter som möjligt. Masterutbildningen har 30 platser årligen och studenter antas genom portföljgranskning.

#### *Organisation och ledning*

Den tvååriga masterutbildningen i industridesign startade hösten 2010. Det tidigare femåriga masterprogrammet delades då upp i tre år plus två år enligt den så kallade Bolognamodellen. De första nya masterstudenterna gick ut våren 2012, vilket innebär att endast två årskullar examinerats hittills. Lunds universitet har examinerat masterstudenter i design sedan 1999, dock inte tvååriga. Kandidat- och masterutbildningen i industridesign utgör Industridesignskolan och är inom universitetet organiserad under Lunds tekniska högskola (LTH).

<b>Lunds universitet</b> <a href="http://www.lu.se/om-universitetet/ledning-och-organisation">http://www.lu.se/om-universitetet/ledning-och-organisation</a>
<b>Lunds tekniska högskola</b> <a href="http://www.lth.se/om-lth/ledning-och-organisation/">http://www.lth.se/om-lth/ledning-och-organisation/</a>
<b>Utbildningsnämnd</b>
<b>Industridesignskolan</b>

Figur 1: Industridesignskolans plats i universitetets organisation.

Industridesignskolan har en programledning som leds av en skolchef, professor Claus-Christian Eckhardt. Skolchefen utses av dekanus. I programledningen ingår också den biträdande programledaren, programplaneraren, studievägledaren, den internationella koordinatören samt en ordinarie student och en suppleant från kandidatutbildningen och en ordinarie student och en suppleant från masterutbildningen. Programledningen arbetar med strategisk och långsiktig utveckling av både kandidat- och masterprogrammet samt kontakterna mot näringsliv och samhälle.



## UNIVERSITETS- KANSLERSÄMBETET

Institutionerna, under vilka olika ämnesavdelningar är sorterade, har det formella ansvaret för kurser och lärare. De bemannar och ansvarar för genomförande och examination av kurser enligt de fastställda kursplanerna.

Programledningen har som stöd för sin strategiska planering knutit till sig ett Näringslivsråd. Ledamöterna finns på [http://www.industrialdesign.lth.se/about\\_us/trade-and-industry-advisory-board/](http://www.industrialdesign.lth.se/about_us/trade-and-industry-advisory-board/)

### *Utbildningens syfte*

Utbildningens syfte finns fastställt i senaste Utbildningsplanen

[http://www.student.lth.se/fileadmin/lth/utbildning/studiehandboken/13\\_14/MID\\_Uplan\\_13\\_14.pdf](http://www.student.lth.se/fileadmin/lth/utbildning/studiehandboken/13_14/MID_Uplan_13_14.pdf)

Den internationellt inriktade masterutbildningen syftar till att utveckla studentens kunskaper, färdigheter och värderingsförmåga inom design, särskilt inom industridesignområdet. Syftet med utbildningens tre teman är att ge studenten en djupare insikt, kunskap och förmåga att reflektera kring

- samtida och framtida tekniska utveckling inom industridesign,
- de senaste rönen om samtida och framtida mänskliga behov och livsmönster,
- hållbar utveckling och miljöfrågor.

Utbildningen skall även syfta till att stärka den framtida yrkesrollen som industridesigner.

Syftet tolkas av programledningen enligt nedan.

Industridesign är en komplex aktivitet, driven av intellektuella och kreativa aspekter; en medveten och kultiverad respons till de många utmaningar som mänskligheten står inför, baserad på ämnesspecifik kunskap och ett tvärvetenskapligt angreppssätt.

Masterprogrammet främjar kritiskt tänkande och ifrågasättande av vedertagna normer, vilket inbjuder studenter att syna frågor i ett större sammanhang, inom ramen för den kreativa ekonomin. Utbildningsstrukturen gör det möjligt för den enskilde studenten att skapa och skärpa sin individuella profil. Syftet är att frambringa självständiga tänkare och självständigt verkande individer med ett etiskt och kreativt förhållningssätt till yrket och dess potentiella relation till samhället i stort.

Som en del av ett fullskaligt universitet, genomsyras utbildningen av både sammanhang och nätverk som understödjer denna avsikt. Utexaminerade kan identifiera och arbeta med mycket komplexa uppgifter på ett självständigt och kompetent sätt och är väl förberedda för såväl näringsliv som fortsatt forskning inom akademien.

### *Utbildningens utformning*

Under planeringsarbetet inför det nya masterprogrammet, som startade 2010, hade vi anledning att reflektera över våra värderingar och specialkompetenser samt vad vi anser vara grundläggande för en masterutbildning i industridesign och därmed för yrket i stort. Beslut togs att erbjuda tre fokusområden: Form & Technology, Living & Behaviour, och Man & Nature. Samtliga studenter studerar tillsammans i projektkurserna oavsett valt fokusområde. Studenterna träffar regelbundet projektansvarig/a lärare och har samtidigt tillgång till experter inom varje fokusområde.



### Form & Technology

Ny teknologi, nya material, processer och metoder skapar nya förutsättningar och möjligheter. Denna fördjupning fokuserar på hur tekniska framsteg och uppfinningar appliceras och omsätts till användbara och förståeliga produkter. Designerns uppgift är att på ett insiktsfullt sätt tolka och utnyttja den potential som finns i den tekniska utvecklingen och omsätta denna i nya produkter och tjänster. Som student tränar man sin förmåga att analysera och förstå förändringens dynamik, hur teknik bör möta människans behov och tillämpas i produkter och tjänster anpassat för henne.

### Living & Behaviour

Samhälle, kultur, bakgrund, utbildning, arbete, familj, vänner, boende - allt påverkar oss. Människans villkor och förväntningar förändras ständigt. Människor möts, erfarenheter utbyts och nya tankemönster etableras: hur, var och varför lever vi? Dessa förändringar skapar outhärligen nya behov och utmaningar som man som designer måste reflektera över och förhålla sig till i sitt skapande. Som student tränar man sin förmåga att analysera och förstå människors förutsättningar, beteende, behov och önskningar för att i nästa led kunna tillgodose deras behov av produkter och tjänster.

### Man & Nature

Människan påverkar naturen och naturen påverkar oss. För att förstå denna påverkan måste vi ha insikt i de övergripande system och samhällsstrukturer som har lett fram till det samhälle vi har idag. Det hållbara samhället kräver och kommer att kräva nya strukturer och beteenden. Nya behov kommer att uppstå som måste tillgodoses på ett tillfredställande sätt. I detta förändringsarbete har designern en central och betydelsefull roll genom att föreslå och visualisera förändringen i konkreta projekt. Denna fördjupning fokuserar på att analysera och förstå de övergripande samhällsstrukturerna och systemen för att genom designmetoder omsätta sina insikter och kunskaper i skapandet av ett hållbart samhälle.

Nedan ges en överblick över programmets utformning. Samtliga kurser är obligatoriska för masterexamen. Lunds universitet är ett fullskaligt universitet där forskning och utvecklingsarbete bedrivs inom samtliga institutioner. Kurserna ges av ämnesexperter vid institutionerna/avdelningarna och är utvecklade särskilt för industridesignprogrammet. Majoriteten av de kursansvariga lärarna på masterprogrammet deltar aktivt i forskning vid följande avdelningar/ämnen: Industridesign, Formlära, Kognitionsvetenskap och Industriell Produktion.

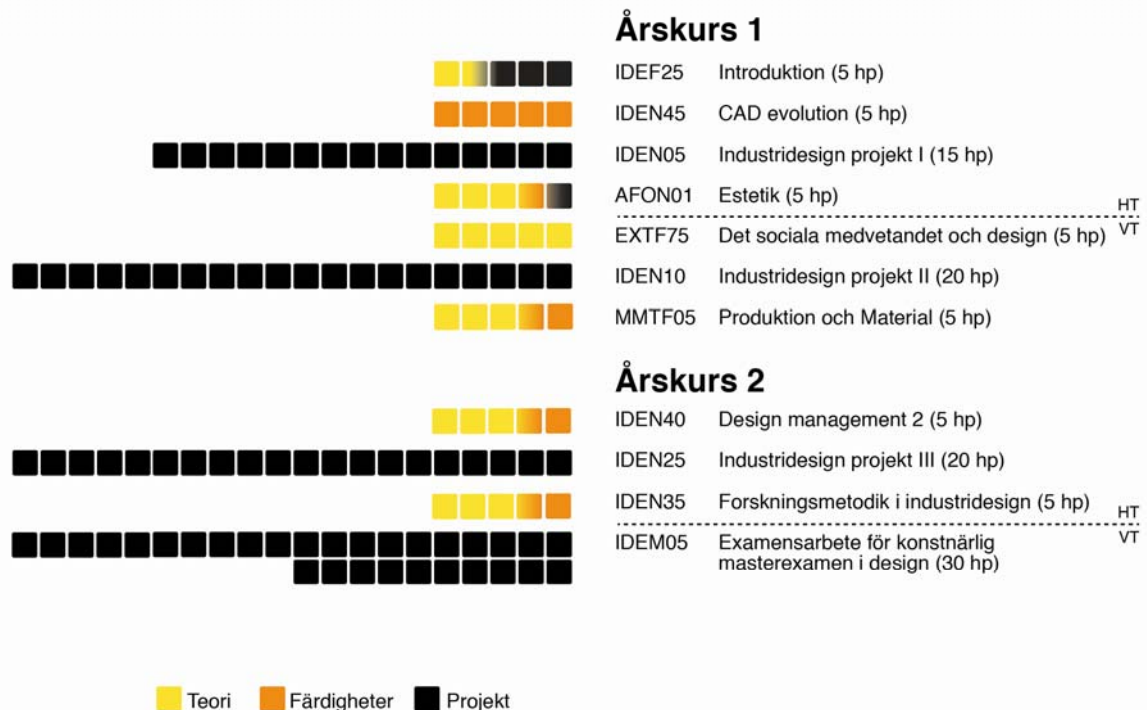
Kurskodernas bokstäver anger vilka ämnen som svarar för de olika kurserna; exempelvis ges kurserna MMTFO5 Produktion och material, 5 hp av Industriell produktion, EXTF75 Det sociala medvetandet och design, 5 hp av Kognitionsvetenskap osv. Formlära (AFO) ansvarar för de estetiska kurserna.

Industridesign (IDE) ansvarar för 8 av 12 kurser. Dessa utgör programmets kärna. Vissa av dem är renodlade till sin karaktär – teori(gult), färdighetsträning(orange), projekt (svart) - medan andra är en blandning. Fördelningen framgår av programöversikten i figur 2. I projektkurserna finns naturligtvis inslag av teori, exempelvis föreläsningar, litteraturseminarier, studieresor osv. för att tillhandahålla nödvändig och relevant input för projektet.

Samtliga kurser i figur 2 är obligatoriska för masterexamen.



## Programöversikt för Masterprogrammet



Figur 2: Programöversikt

Studenterna kan välja att, utöver de obligatoriska kurserna, ta extra kurser, exempelvis Glasdesign, 4,5 hp, och Yrkespraktik, 15 hp. Kursen Yrkespraktik ger studenterna en möjlighet att under sommaren mellan år 1 och år 2 praktisera på designkontor och få ta med detta som kurs i sin examen.

Workshops omfattande ca en vecka erbjuds i mitten av höstterminen. De flesta drivs av internationellt verksamma designers/lärare som är speciellt inbjudna för ändamålet. I vissa fall är dessa workshops öppna för studenter från Konsthögskolan och Arkitektskolan.

Samtliga kursplaner finns på <http://kurser.lth.se/lot/?val=program&prog=MID>

En viktig del av utbildningen är att studenten deltar i en eller flera utställningar. Detta är viktigt för studentens egen utveckling i att kommunicera mot det omgivande samhället. Exempel på utställningar som skolan deltar i, förutom den årliga examensutställningen, är möbelmässorna i Stockholm och Milano och DMY International Design Festival i Berlin.

### Progression

Varje kurs är nivåklassificerad. En kurs kan endast ha en nivå och de nivåer som tillämpas vid LTH är: G1 grundnivå, G2 fördjupad grundnivå och A avancerad nivå. På masterutbildningen tillämpas endast nivåerna G2 och A. Nivåerna fastställs i kursplanerna.



Progressionen ses tydligast i Industridesignprojekt I-III.

Programledningen har lagt stor vikt vid utformningen av kursplaner för att skapa tydlig konstruktiv länkning (constructive alignment)\* mellan mål och examinationsformer. Exempel ges under examensmålen. Programledningen följer upp att undervisningen baseras på kursplanerna.

Projektkurserna i industridesign spänner över hela programmet. Projektens längd ökar efterhand och syftet med detta är att ge möjlighet till fördjupning och/eller större komplexitet, se figur 2.

### *Examination*

Examinationsformerna på masterprogrammet varierar. I de teoretiska kurserna förekommer främst skriftlig tentamen och hemtentamen i form av skriftliga essäuppgifter. I färdighetskursen baseras examinationen främst på inlämningsuppgifter men även 80 procent närvaro är ett krav.

I projektkurserna vägs flera olika delar in i examinationen. Studenterna bedöms på muntlig såväl som visuell presentation, som sker inför kursdeltagarna. De bedöms också genom en projektdokumentation som redovisar designprocess samt resultat, vilket kan bestå av till exempel en fysisk modell. Dessutom är i allmänhet minst 80 procents närvaro och ett aktivt deltagande i undervisningen ett grundkrav för att man alls ska kunna godkännas. Vid handledningsmötena görs en bedömning av studentens förmåga att arbeta självständigt vilket också vägs in i examinationen. Vid behov kan studenten även behöva lämna in en separat skriftlig självvärdering.

### *Betygsättning*

Det förekommer två typer av betygsskalor på kurserna: betygsskalan TH (underkänd, 3, 4, 5) eller betygsskalan UG (underkänd, godkänd). Vilken som används i respektive kurs framgår av kursplanerna. Examinator ansvarar för att ta fram och kommunicera betygsriterier utifrån kursmålen och den betygsskala som fastställts för kursen. Graderade betyg ger läraren en möjlighet att förtydliga nivåerna på de godkända arbetena. De ger också en viktig återkoppling till studenterna.

### *Kvalitetssäkring*

Programledningen ansvarar för programutveckling och att programmet kvalitetssäkras.

LTH har sedan 2003 ett enhetligt kursutvärderingssystem som omfattar alla obligatoriska kurser och en stor del av de valfria kurserna. Det bygger på enkäten "Course Experience Questionnaire" och kallas därför CEQ-systemet.

CEQ-utvärderingarna har stark förankring i högskolepedagogisk forskning och är ett viktigt instrument för utvecklingen av programmet. I CEQ-systemet ingår en pedagogisk kvalitetssäkring av själva undervisningen, men också kartläggning av hur studenterna tränas i olika generella färdigheter. CEQ-systemet bidrar därmed starkt till att säkerställa att kurserna inom programmet är relevanta för utbildningen som helhet och till att styra undervisningen mot ett djupinriktat lärande. Genom sammanställningen av de så kallade fritextsvaren får programledningen direkt återkoppling från studenterna av hur lärandemålen uppfylls samt återkoppling angående kvaliteten på kursgenomförandet.

Industridesignskolan lägger sedan våren 2012 även till några egna standardfrågor i CEQ-formuläret. Dessa rör konstnärlig förmåga samt tillgång till resurser, exempelvis verkstäder.



När vi i detta dokument citerar studenternas kommentarer från kursutvärderingarna gör vi det för att de direkt adresserar de av Universitetskanslersämbetet utvalda målen.

Som komplement till CEQ-utvärderingarna genomför kursansvariga lärare även egna skriftliga eller muntliga kursutvärderingar. Skälet till detta är att dessa är formativa till skillnad från CEQ-utvärderingarna som är summativa.

Slutligen intervjuas de studenter som avslutat sin utbildning om hur de upplevt sina två år på skolan. Svaren bildar underlag för fortsatt kvalitetsarbete.

#### *Utbildningens användbarhet för samhället*

Det är av naturliga skäl inte så många som hittills tagit examen på det tvååriga masterprogrammet. Vi har gjort en undersökning av de 28 studenter som vi antog det första året, dvs. 2010, och försökt att ta reda på vad de gör i november 2013. Resultatet blev att hela 86 % fått anställning som designer inom den kreativa ekonomin alternativt startat egen designbyrå i Sverige eller utomlands. Detta är mycket glädjande speciellt med tanke på de dåliga konjunkturerna.

Vi har som nämnts ovan många års erfarenhet av att examinera masterstudenter från det tidigare femåriga masterprogrammet. Vår erfarenhet är att vi vid tidigare undersökningar av vart studenterna tagit vägen fått fram ungefär samma siffror. Idag har många av dem ledande positioner inom designområdet t.ex. chefdesigner på Google, Husqvarna, Procter and Gamble, Fjällräven och OSM. Vi har även alumni som driver egna företag baserat på innovationer såsom Hövding (cykelhjälm) <http://www.hovding.se/sv/> och Orbital Systems (miljövänlig dusch) <http://orbital-systems.com/>.



## Del 1

Anmärkning. I Del 1 finns utdrag på engelska ur designbrief och liknande. Detta är på grund av att kommunikationen i kursen skett på engelska. Vi fann det lämpligast att citera ordagrant.

### Examensmål 1a

***För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete.***

Huvudområdet är industridesign och vår tolkning finns på sidan 2. Programledningen anser att delmål 1 väl uppfylls av studenterna. Motiveringen till vårt ställningstagande beskrivs nedan.

#### 1a:1 visa ett brett kunnande inom området

Studenterna på utbildningen bär med sig olika erfarenheter från lärosäten runt om i världen, där de avlagt sin kandidatexamen, vilket bidrar till en mångfald i metoder, arbetsprocesser och förhållningssätt till design. Studenternas kunskaper om ämnets konstnärliga och vetenskapliga grund, som byggts upp under kandidatutbildningen, vidareutvecklas och prövas framförallt i industridesignprojektkurserna. Den givna uppgiften i projektkurserna ger studenterna stor valfrihet till tolkning då de utvecklar sin egen designbrief.

Resultaten i projektkurserna samt de medföljande projektdokumentationerna ger underlag för examinatorerna att bedöma om studenten har tillräcklig kunskap och förståelse av designområdet. Merparten av projekten på programmet utförs individuellt vilket framgår av figur 3. Muntliga presentationer vid projektgenomgångar och närvaro vid seminarier är obligatoriskt för godkänt betyg. Den serie av tillfällen som projektgenomgångarna erbjuder under utbildningens två år ger studenterna många olika perspektiv på designområdets bredd.

Nedan visas antalet designprojekt som studenterna utför under programmet och hur dessa examineras.

\*I merparten examineras projekten individuellt.

Kursnamn	Antal projekt	Individuell examination	Grupp examination	Utställning av projekt
IDEF25 Introduktion	3	1-2	1-2	1-3
IDEN05 Industridesign projekt I	1	1*		2
IDEN10 Industridesign projekt II	1	1*		1
IDEN25 Industridesignprojekt III	1	1*		
AFON01 Estetik	1	1		1
IDEN40 Design management 2	1		1	
IDEM05 Examensarbete	1	1*		1

Figur 3: Matris över designprojekt

De teoretiska kurserna som ges i programmet utgör ytterligare en grund för en fördjupad diskussion kring yrkets nuvarande och framtida roll i samhället. Studenterna resonerar både





muntligt och skriftligt i flera kurser kring hur deras designarbete kan komma att påverka ur ett större samhällsperspektiv. I exempel från kursplanerna nedan framgår det även att dessa mål examineras i kurserna.

Industridesignskolan har ett stort nätverk av nationella och internationella experter inom designprofessionen. Projektkurserna gästas kontinuerligt av företag, organisationer samt etablerade externa designers som bidrar i diskussionen kring aktuella frågeställningar inom design se figur 4, sidan 23.

Mål 1a:1 tränas och examineras i samtliga kurser på programmet men tydligast i IDEF25 Introduktion, Industridesignprojektet samt i EXTF75 Det sociala medvetandet och design.

Nedan följer exempel på kursmål, kursmoment och studentkommentarer från kursvärderingar.

Studentkommentar från en kursutvärdering:

“The three big projects in the master are vital to the education. You really need to use everything that you learned during the bachelor.”

#### IDEF25 Introduktion

För att bekanta nya som gamla studenter med programmet, med fokusområden och varandra, ägnas den första månaden av höstterminen i årskurs 1 åt introduktionsaktiviteter och infasning. Var och ett av de tre fokusområdena introduceras med en workshop. Erfarenheter och insikter från dessa workshops används längre fram i terminen som grund för Industridesignprojekt I. Tanken är att bekanta studenterna med elementära egenskaper och nödvändig terminologi för varje fokusområde samt med utbildningens grundläggande inställning till de metodologiska och teoretiska överväganden som alla designprojekt bör grundas på. Utöver att utveckla studenternas konstnärliga färdighet/förmåga och individuella uttrycksätt uppmuntras aktivt grupparbete och samarbete med externa parter.

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- Visa förståelse för de tre allmänna ämnesområdena (fokusområdena) i relation till professionell industridesign
- Reflektera över och ifrågasätta den framtida yrkesrollen som industridesigner.

Studentkommentarer från kursutvärdering:

“The IDEO workshop brought the essence of human centered design forward in a concise way.”

“Good combo of theory/hands on/ field studies to get you introduced to the main fields of each subject.”

“It was good to get an introduction to the different areas one could choose to work with. Necessary course to grasp the class and that education.”

#### IDEN05 Industridesignprojekt I

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- Visa förståelse för fokusområdets terminologi i relation till industridesign.

Studentkommentarer från kursutvärdering:

“A good start point to consider the impact design has on our lives nowadays and to think about designer’s responsibility to the society.”





”This project was important as a tool for reflecting upon what we are doing and in some sense the future of the profession.”

### IDEN10 Industridesignprojekt II

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- visa fördjupade insikter i frågeställningarna samt förtrogenhet med utvecklingstendenser inom det valda fokusområdet – i relation till industridesign.

### IDEN25 Industridesignprojekt III

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- uppvisa ingående förståelse för fokusområdet och dess utvecklingstendenser
- aktivt kunna delta i den aktuella diskursen inom det valda ämnet – allt i relation till industridesigndisciplinen.

### EXTF75 Det sociala medvetandet och design

Att förstå social interaktion är viktigt för alla former av design eftersom olika typer av artefakter ofta används i sociala sammanhang eller för sociala syften. Ett av syftena med kursen är bl. a. att ge den blivande designern den grundläggande kunskap om användarperspektiv på design och social interaktion som är nödvändig för deras yrkesutövning.

Studentkommentarer från kursutvärdering:

“Systematically knowing how psychology and sociology influence the design process and the decision making. It describes almost every factor that would impact designers and product users, which show us what, should be taken in to account when we design. “

“Thinking of aspects of consumer as well as designer. Wider understanding of how design works. To understand design better.”

## **1a:2            visa väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området**

Fördjupning sker tydligast i projektkurserna. Dessa är relativt stora vilket ger utrymme för både fördjupning och reflektion. Gemensamt för samtliga projektkurser är uppgiften att utveckla sina designkunskaper, att arbeta med begrepp, teorier och metoder, samt att gestalta sina lösningar. Studenterna förväntas individuellt driva sina projekt. Fördjupning kan ske bland annat genom konstnärligt arbete och/eller genom att finna relevant referensmaterial och litteratur samt värdera dessa källor. Beroende på projekt genomför studenten en stor teoretisk del främst inom ramen för analys, syntes och evaluering under designprocessen. Utbildningens placering på Lunds Universitet, gör att studenterna sitter i direkt anslutning till expertis inom en rad olika områden. Studenterna uppmuntras, och är duktiga på, att söka upp och utnyttja universitetets resurser för att nå önskvärd fördjupning inom aktuella områden.

Fördjupningen sker också inom de tre fokusområdena i projekten. Den projektansvarige läraren i samarbete med experterna inför teoretiska delar i projektet, exempelvis föreläsningar, litteraturseminarier och nyckelpersoner för att ge input som är relevant för projektet.

Fördjupning sker också i de teoretiska kurserna och under mål 1a:3 redovisas ett exempel från EXTF75 Det sociala medvetandet och design samt ett exempel på hur fördjupning sker i ett av industridesignprojekten.



Nedan följer exempel på kursmål.

### IDEN10 Industridesign projekt II

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- visa fördjupade insikter i frågeställningarna samt förtrogenhet med utvecklingstendenser inom det valda fokusområdet – i relation till industridesign.
- utveckla en fördjupad designstrategi för att förverkliga ett koncept (en produkt) inom ramarna för fokusområdet och beskriva det översiktligt i en analytisk rapport.

### **1a:3 visa fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete**

Lunds universitet är ett fullskaligt universitet där forskning och utvecklingsarbete bedrivs inom samtliga institutioner. Majoriteten av de kursansvariga lärarna på masterprogrammet deltar aktivt i forskning.

Genom att forskare deltar som lärare får studenterna en naturlig koppling till forsknings- och utvecklingsfrågor. Utöver detta inbjuds nationella och internationella personer, som är verksamma inom forskning och utveckling, till att medverka i masterutbildningen genom föreläsningar, symposier, konferenser, m.m. Studenterna konfronteras vid dessa tillfällen med aktuella frågeställningar. Delmålet 1a:3 prövas bland annat vid kritiktilfällen, genomgångar och diskuterande seminarietillfällen i projektkurserna. Vid dessa tillfällen diskuteras studenternas gestaltning i relation till relevant forskning eller utvecklingsarbete.

Då utbildningen vilar på konstnärligt grund väger även konstnärligt utvecklingsarbete tungt i förhållande till den traditionellt akademiska forskningen. Begreppet inkluderar även satsningar på ett utforskande arbetssätt. Särskilt uttalat är detta i examensarbetet där studenterna uppmuntras att arbeta på ett kritiskt och utforskande sätt för att reflektera och diskutera angelägna designfrågor. Vi anser att delmålet 1a:3 uppfylls väl.

Nedan följer exempel på kursmål, kursmoment och examinationsuppgifter.

### IDEN25 Industridesignprojekt III

Sedan mer än ett decennium tillbaka har Industridesignskolan ett ingående samarbete med NASA i Texas. I Industridesignprojekt III väljer merparten av studenterna att göra sitt projekt inom ramen för detta samarbete.

Projektet inleds med att studenterna samlas kring ett tema som ska leda till djupare eftertanke. Syftet är att ge en gemensam utgångspunkt och initial bäring för projektet; att skaka om och skaka loss genom att förkovra sig i ett, för kontexten, relevant område som erbjuder möjlighet till abstrakt, kreativt tänkande och reflektion.

År 2012 gästades kursen av följande personer med anknytning till temat "HOPE": Ulf Berggren - etablerad rymdföreläsare, Broder Björn – broder från Dominikanerbröderna i Lund, Mattias Osvath – vetenskaplig föreståndare på Kognitionsvetenskap, Filosofiska institutionen vid Lunds universitet samt Jenny Söderqvist och Helene Åberg, journalister som 2006 ofrivilligt fastnade fem dygn i Botswanas öken.



Parallellt med att studenterna utför en inledande, undersökande uppgift (se exempel nedan), redogör Larry Toups, ledare för Exploration Missions & Systems Office på NASA, för NASAs senaste forskningsrön.

Studenterna uppmuntras att aktivt dela den information de inhämtat under den undersökande fasen.Handledarna upprättar en gemensam blogg där studenterna har möjlighet att dela kunskap som kan vara till nytta för projektet.

Studenterna förvänts efter inledningen att formulera sina egna briefs, vilka kan ha mer eller mindre anknytning till årets tema. Samtliga av utbildningens tre fokusområden adresseras i detta projekt.

Utifrån de individuella projektens inriktning etableras kontakter med NASA-experter (såsom astronauter, ingenjörer och forskare) som har relevant bakgrund för att stödja studenterna i deras arbete och erbjuda fördjupad kunskap inom det specifika området som studenten valt.

Halvvägs in i projektet gör studenterna och handledarna en gemensam tvåveckors studieresa till Johnson Space Center i Houston, Texas, där studenterna bland annat får tillfälle att presentera sina idéer för en grupp experter och ta emot feedback.

Kursen avslutas med en gemensam slutpresentation i närvaro av Larry Toups.

Projektets kontext ger obegränsade möjligheter till att adressera komplexa situationer gällande människans roll i universum.

Ur kursplanen för IDEN25 Industridesignprojekt III:

Syftet med kursen är att genomföra ett industridesignprojekt, om möjligt i liten grupp, baserat på en problemformulering (designbrief) som är relevant för fokusområdet. Designbriefen, stimulerar till en ingående förståelse för fokusområdet och reflekterar relevanta forskningsresultat inom området. Under projektet utvecklar studenterna sin analytiska, kritiska och kommunikativa förmåga såväl som estetiska färdigheter och individuella uttrycksmedel. Studenterna har möjlighet att samarbeta med andra fakulteter vid Lunds universitet och/eller utomstående partner.

Studenten skall bland annat

- uppvisa ingående förståelse för fokusområdet och dess utvecklingstendenser
- uppvisa förmåga att bedriva fördjupad research, utvärdera och reflektera över resultaten inom ramen för det valda fokusområdet samt effektivt sammanfatta och diskutera resultaten.

Studentkommentarer från kursutvärdering som svar på frågan: ”Vad var det bästa med kursen?”:

“The NASA collaboration, trip to Houston, feedbacks from NASA experts.”

“The trip to Houston was a great experience and to meet the people at NASA was unforgettable and needed for a good execution of the project.”

“Nice to work about projects in the future, future concepts and future technologies.”

#### EXTF75 Det sociala medvetandet och design

I kursen läser studenterna en rad vetenskapliga artiklar och skriver sedan en summerande text enligt instruktioner. Dessa moment utgör bland annat underlag för examination.



Ur kursplanen:  
Studenten skall bland annat

- visa en fördjupad insikt i aktuell forskning inom området

Exempel på en av kursuppgifterna:

**Can we help people get a better understanding of others' minds?**

Below you will find a description of a number of tasks that were originally designed to test how well children understand the desires, beliefs and emotions of others. It comes from the appendix of a paper written by Wellman and Liu 2004.

The tasks are really difficult for young children, but can be taxing also for adults when the circumstances are right. I want you to read these tasks carefully and to try to think of situations in which you might have failed them. Then think of the types of support that you would have benefitted from to avoid similar failures. Can you draw any conclusions about how and when these issues should be taken into consideration in design?

We will talk about the first example in class, to get you started. You can do the rest of the assignment individually or in pairs, as you choose. I want a short written discussion (no more than 4 A4 papers). This assignment shall be emailed to me in accordance with the instructions in the course description, and you should be prepared to present your ideas and discuss them at the next lecture.

**Diverse Desires**

Children see a toy figure of an adult and a sheet of paper with a carrot and a cookie drawn on it. "Here's Mr. Jones. It's snack time, so, Mr. Jones wants a snack to eat. Here are two different snacks: a carrot and a cookie. Which snack would you like best? Would you like a carrot or a cookie best?" This is the own- desire question. If the child chooses the carrot: "Well, that's a good choice, but Mr. Jones really likes cookies. He doesn't like carrots. What he likes best are cookies." (Or, if the child chooses the cookie, he or she is told Mr. Jones likes carrots.) Then the child is asked the target question: "So, now it's time to eat. Mr. Jones can only choose one snack, just one. Which snack will Mr. Jones choose? A carrot or a cookie?" To be scored as correct, or to pass this task, the child must answer the target question opposite from his or her answer to the own-desire question. This task was derived from those used by Wellman and Woolley (1990) and Repacholi and Gopnik (1997).

## **Examensmål 1b**

***För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.***

**1b            visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området**

Samtliga kurser på programmet tränar och förbereder studenterna på att hantera komplexa situationer. Tydligast examineras mål 1b i designprojekten där studenterna applicerar de metoder och processer som de har fått med sig från övriga kurser såsom: IDEN45 CAD evolution, IDEN40 Design management 2, IDEN35 Forskningsmetodik i industridesign, MMTF05 Produktion och Material, EXTF75 Det sociala medvetandet och design och AFON01 Estetik.



Nedan följer exempel på kursmål, kursmoment och en examinationsuppgift.

### IDEN45 CAD evolution

3D-modellering och -rendering är en nödvändig del av många industriella designprocesser i våra dagar. Efter slutförd kurs ska studenterna ha gått igenom och uppdaterat sina 3D-färdigheter varpå de självständigt och med självförtroende ska kunna använda mjukvara till att överföra sina designidéer till 3D-former för utvecklings- och presentationsändamål.

Studentkommentarer från kursutvärdering:

"Deep learning of the 3D software"

"If you already know the program (Alias) you get great input in how to model complex surface."

"...This course gave me the instruments to model and render in a really professional way by my own. The teacher explained well some difficult arguments and also some tricks about his own professional work – experience."

### IDEN40 Design management 2

Kursens fokus är att öka genomslagskraften för design i företag. Genom att kursen ger studenterna ett antal gedigna analysverktyg och flexibla angreppssätt ökar deras möjligheter att påverka företag på strategisk nivå. Studenterna lär sig metoder såsom t.ex. strategiutveckling, branschanalys, varumärke och kommunikation, produktportföljer, kompetensutveckling och grupparbete/ projektledning. De omsätter detta i grupparbeten med externa case-företag och med hjälp av specialister på flera olika områden inom både design och strategi.

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- På ett djupare plan tillsammans med företagspersoner identifiera och diskutera aspekter av företags strategiska affärsutveckling – inte minst sådant som kan påverka det egna arbetet med produktutveckling – samt bidra med egna insikter kring design managementfunktionen i företag och kring design som strategisk resurs.
- Utveckla en designpolicy som belyser hur ett företag kan integrera design i sin strategiska affärsutveckling.
- Kunna argumentera för industridesignerns roll i att utveckla och vara en del av företags strategi- och affärsutveckling

Studentkommentar från kursutvärdering:

"The course offered many information and tools that I can implement into further design projects. I believe the knowledge of these information and tools are very necessary for a successful design project."

### MMTF05 Produktion och Material

Syftet med kursen består i huvudsak av två olika delar. Första delen behandlar olika materialytors funktionella egenskaper med tyngdpunkt på metoder och tekniker för att kunna generera en viss textur eller mönster på ytor. Den andra delen av kursen syftar till att förmedla en användbar metodik vid material- och metodval så att de uppställda produktkraven kan realiserars.

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- kunna utföra ett systematiskt material- och metodval genom att använda en metodik innehållande begreppen översättning (translation), urval (screening) och rangordning (ranking).



- på ett systematiskt sätt kunna använda begreppen funktion, randvillkor, mål och fria variabler vid översättning av produktspecifika designkrav till materialrelaterade parametrar.

Studentkommentar från kursutvärdering:

“We got a pretty thorough understanding of production techniques and knowledge about materials. Learning about CES software was great and can possibly be a tool I will use in the future.”

#### EXTF75 Det sociala medvetandet och design

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- kunna ta hänsyn till en komplex social kontext i analysen av interaktion

#### IDEN35 Forskningsmetodik i industridesign

Målet med kursen är att förbereda studenten för att planera, utföra och rapportera forskningsstudier som syftar till att underbygga beslut i designprojekt. Kursen ger en introduktion till vetenskapsteori och metoder som används inom vetenskaplig forskning. Vidare presenteras olika perspektiv på vetenskaplig forskning inom designområdet.

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat demonstrera

- kunskap om möjliga metodval vid genomförandet av en forskningsstudie genom att skriva en rapport som innehåller a) en forskningsplan b) kritiska reflektioner gällande studiens utgångspunkter, bakgrund, avgränsningar och möjliga angreppssätt.
- förståelse för central termologi genom att kunna använda begrepp som validitet, reliabilitet, forskningsfråga etc. i den skriftliga rapporten.
- medvetenhet om relationen mellan eget utfört arbete och annan designforskning.

Exempel på en kursuppgift:

##### **Assignment 4: Methodology**

The purpose of this assignment is to describe the methodology you used for your research and the rationale behind it. Write about the data collection method you used to carry out your primary study. How did you do your primary research? What was your method? How did you go about answering your research questions? You will critically reflect upon your own work, and discuss your outcome and experiences of the research study. Did the outcome meet your expectations? If it did, can you use the outcome in a design project? Or can it contribute to theory? How could you refine your result with further studies? If the outcome was not what you expected, analyse what happened, where and why didn't it go well? Give some recommendations for how to improve or change your data collection and/or analysis.

## **Examensmål 2**

***För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen.***

Programledningen anser att examensmål 2 väl uppfylls av studenterna. Motiveringen till vårt ställningstagande beskrivs nedan.



**2:1 visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen**

Mål 2:1 tränas och praktiseras i bland annat IDEN35 Forskningsmetodik, AFON01 Estetik, IDEN40 Design management 2 och i Industridesignprojekten.

I forskningsmetodiken ges studenterna redskap för att skriftligen och muntligen genom övningar träna förmågan att formulera nya frågor. Övningar kan dessutom användas som en förstudie till examensarbetet.

Reaktiv problemlösning eller optimerad kunskap är inte längre tillräckligt i den komplexa värld som vi lever i idag. För att generera ny kunskap och nya metoder, utmanas studenterna att experimentera med och ifrågasätta tidigare inhämtade ämnesspecifika kunskaper, processerfarenhet och tvärvetenskaplig kompetens. De har friheten att ta risker, använda olika tillvägagångssätt, nya metoder och metodkompositioner, experimentera och samtidigt använda varandra som bollplank för att ta fram dessa strategier. Förutom ny konstnärlig och vetenskaplig inspiration, tack vare kompletterande kurser och diskussioner, är förhoppningen att bidra med ny kunskap för vårt yrke genom noggrann observation, utforskning av potentialer, hypotesprövningar och ”lärande av framtiden”.

Under mål 1a:3 redovisas ett detaljerat exempel, från industridesignprojekt III, på den plattform studenterna erbjuds för att kunna uppnå mål 2:1. Innan resan till Houston, som beskrivs i exemplet, identifierar studenterna frågeställningar och projektförslag. I mötet med NASAs experter tränas studenterna på att kommunicera sina tankar och idéer både muntligt och skriftligt. Studenternas uppgift är att visa på nya frågeställningar såsom Vad är konsekvenserna när man gråter i rymdkapseln?

Nedan följer ett kurs exempel.

IDEN40 Design management 2

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- Problematisera, analysera ett företags/organisations integrering av design i verksamheten samt utvärdera detta, bland annat genom en självständig applicering av kurslitteraturen.
- Framgångsrikt kunna hantera de utmaningar som det innebär att arbeta i grupp med att lösa analytiska problem och kommunicera dessa lösningar mot seniora företagspersoner

**2:2 visa förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttrycksätt**

Grunden till studenternas förmåga att lösa avancerade problem och utveckla nya och egna uttrycksätt redovisas delvis under delmål 1b. Vidare examineras delmål 2:2 i industridesignprojekten samt i AFON01 Estetik. Delmål 2:2 överlappar 3:1, se detta avsnitt.





**2:3 visa förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen**

Studenternas förmåga att kritisk kunna reflektera över sitt och andras designarbete tränas och examineras framförallt under projektkurserna, figur 3. Under kritiktillfällen, seminarier samt slutpresentationer ges tillfällen att muntligt diskutera/argumentera både sitt eget men även andras arbete och förhållningssätt. Under kritiktillfällena förväntas studenterna delta i diskussionen och det är obligatoriskt för alla studenter att opponera på en annan students examensarbete. Även i AFON01 Estetik förekommer obligatorisk kamratkritik som en del av slutpresentationen.

Med undantag av ett fåtal kurser innehåller kursbeskrivningarna lärandemål ur högskoleförordningens samtliga tre grupper av lärandemål; kunskap och förståelse, färdigheter och förmåga samt värderingar och förhållningssätt. Det innebär att inslag av "kritiskt perspektiv" finns med i flertalet kurser. I samtliga av de framlumpade examensarbetena finns en avslutande reflektion. Det är vår uppfattning att utbildningen håller hög kvalitet avseende detta mål.

Mål 2:3 nås främst i AFON01 Estetik samt industridesignprojekten. Nedan redovisas några exempel från kursplanerna samt en examinationsuppgift.

IDEN10 Industridesign projekt II

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- utveckla sin analytiska, kritiska och kommunikativa förmåga såväl som estetiska färdigheter och individuella uttrycksmedel.
- visa förmåga att utföra research på en grundläggande nivå inom ett valt tema och effektivt sammanfatta och diskutera resultaten.

IDEN25 Industridesignprojekt III

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- uppvisa förmåga att bedriva fördjupad research, utvärdera och reflektera över resultaten inom ramen för det valda fokusområdet samt effektivt sammanfatta och diskutera resultaten.
- utveckla en avancerad designstrategi för att förverkliga en idé (produkt, tjänst eller metod) inom ramarna för det valda fokusområdet och formulera denna i en omfattande rapport.

IDEN40 Design management 2

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- i seminarieform, kollegial granskning och rapporter demonstrera förmåga att fatta välgrundade beslut samt kritiskt reflektera över styrkor, svagheter och konsekvenser gällande val såväl som etiska överväganden avseende ämnesområdet.



AFON01 Estetik

Ur kursplanen:

Kursens syfte är att öka deltagarnas förmåga till kritisk reflexion kring estetiska frågeställningar, vilket även inbegriper reflexion över egna designprojekt, med avseende på estetik. Detta sker främst genom att deltagarna tränas i att praktiskt genomföra en tematisk designuppgift samtidigt som de får tala om estetiska frågeställningar på ett teoretiskt medvetet och konstruktivt sätt. Avsikten är att studenterna skall tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna ta del av aktuell debatt och samtida estetiska diskussioner. Studenterna skall också få övning i att på ett självständigt sätt uttrycka resonemang som rör estetik.

Studenten skall bland annat

- utifrån ett givet designprojekt självständigt kunna göra en enkel, men kritiskt reflekterande analys, med avseende på estetik.

Exempel på uppgift:

**Design and Animals**

In this year's course you are to analyse our relationship to animals and the issue of design and animals. The course contains a series of lectures that deals with both academic and practice-based subjects connected to design and animals. The overall aim of the assignment is to generate thoughts and ideas about our relationship to animals and how this is expressed and mediated in our society/culture.

Our relationship to animals is a complex and emotionally loaded issue. Throughout history animals have been used in sagas and fables to express certain characteristic and to educate us humans in moral issues. In some cultures and religions animals are carriers of positive or negative symbolic values, sometimes with sacred or even magical features. In present day society we keep dogs and cats in our households as genuine family members. At the same time some of us eat meat and most of us use medication developed through animal testing. Design and animals cover all of these aspects: from the design *for* animals, like clothes and jewelry for pets as well as functional products like bridles for horses, to the design *of* animals, from cartoon characters, to the breeding of aesthetically and mentally pleasant dogs and horses used as animal companions, and the design of genetically transformed mice used for animal testing. We also have design *inspired by* animals, like the car Jaguar, which borrows its name and symbolic values from an animal, and some of the bio mimicry developed by Bionics – such as cats' eye reflectors. Design *by* animals is a less exploited issue, but has been practiced by for instance the Swedish design group Front in a series of wallpaper where the pattern is shaped by the chewing of rats.

Studentkommentarer från kursutvärdering:

“By providing lecturers with different focus it forces you to develop analytical skills in order to develop questions and get something from them. “

“That the course is short and concise. Nice with less theoretical course to experiment in. Many courses are much about researching/analyzing. So it is good to also have artistic practice and reflection.”

“Good break and differentiator from the other projects as it allows for even more free thinking in the arts.”



### Examensmål 3

***För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.***

Studenterna ges flera tillfällen att utföra projekt vars resultat används för att examinera mål 3. Av figur 3 framgår det i vilka kurser och antal tillfällen som studenten examineras individuellt på sina projekt.

**3:1 visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem**

Vi anser att måluppfyllelsen för 3:1 är väl synligt i examensarbetena.

I industridesignprojekten samt i estetikkursen tränas och examineras studenterna i att självständigt utföra designuppgifter. För att visa hur progressionen tillämpas i industridesignprojekten, presenteras nedan exempel på kursupplägg, kursmål, samt kursutvärderingskommentarer.

#### IDEN05 Industridesign projekt I

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- visa förmåga att skriva en brief, ställa samman en projektplan; därtill att på ett effektivt sätt genomföra en fullständig designprocess från konceptgenerering till avslutande presentation och vid behov justera projektets inriktning.

Studentkommentar från kursutvärdering:

“I think that the best thing was the real possibility to learn to think in a different way and to see the world from a different point of view. Of course this seems utopistic and impossible to realize, but it helped to "create a new way" to design, at least for me.”

#### IDEN10 Industridesign projekt II

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- visa förmåga att skriva en komplex brief, ställa samman en projektplan och effektivt genomföra en fullständig designprocess, från idéskapande till presentation av färdig produkt, och vid behov justera projektet.
- utveckla en fördjupad designstrategi för att förverkliga ett koncept (en produkt) inom ramarna för fokusområdet och beskriva det översiktligt i en analytisk rapport.

Studentkommentar från kursutvärdering:

“It has been a great course and semester, and I appreciated the response from teachers during the process, and I really liked that you were able to interpret the brief in your own way.”



### IDEN25 Industridesignprojekt III

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- uppvisa förmåga att skriva en brief på en professionell nivå, lägga upp en projektplan och effektivt genomföra en fullständig designprocess, från idéskapande till presentation av färdig produkt, och vid behov justera projektets inriktning.
- uppvisa förmåga att bedriva fördjupad research, utvärdera och reflektera över resultaten inom ramen för det valda fokusområdet samt effektivt sammanfatta och diskutera resultaten.
- utveckla en avancerad designstrategi för att förverkliga en idé (produkt, tjänst eller metod) inom ramarna för det valda fokusområdet och formulera denna i en omfattande rapport.

Studentkommentarer från kursutvärderingar:

“The ability to develop a project more independently. Practicing to lead our own project and manage our own time.”

”You learn the importance of planning your research. The bigger projects give a deeper insight into the whole process of design. “

### **3:2 visa förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar**

Förmågan att utföra ett självständigt arbete inom givna tidsramar tränas och bedöms under hela utbildningen. Samtliga projektkurser har slutpresentation inför gruppen samt inlämning av dokumentation. Alla kurser har formulerade mål för hur studenterna ska genomföra sina uppgifter och när de ska lämna in sina arbeten för examination. Studenterna planerar sin tid och vilka metoder som ska användas i samtliga projekt, såväl långa som korta projekt av varierande karaktär.

Innan examensarbetet påbörjas presenterar studenten en individuell projektplan som godkänns av handledare och examinator. Projektplanen, innehållande tidsplan samt planerat metodval för arbetet, justeras under projektets gång. Den är inkluderad i merparten av examensrapporterna.

Nedanstående utdrag ur kursbeskrivningarna visar exempel på de krav som ställs på studenterna med hänsyn till att planera sitt arbete samt några kommentarer från kursutvärderingar.

### IDEF25 Introduktion

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- visa förmåga att planera och arbeta enskilt såväl som i ett litet arbetslag.

### IDEN05 Industridesign projekt I

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- visa förmåga att skriva en brief, ställa samman en projektplan; därtill att på ett effektivt sätt genomföra en fullständig designprocess från konceptgenerering till avslutande presentation och vid behov justera projektets inriktning.



## UNIVERSITETS- KANSLERSÄMBETET

### IDEN10 Industridesign projekt II

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- visa förmåga att skriva en komplex brief, ställa samman en projektplan och effektivt genomföra en fullständig designprocess, från idéskapande till presentation av färdig produkt, och vid behov justera projektet.

### IDEN25 Industridesignprojekt III

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- uppvisa förmåga att skriva en brief på en professionell nivå, lägga upp en projektplan och effektivt genomföra en fullständig designprocess, från idéskapande till presentation av färdig produkt, och vid behov justera projektets inriktning.

### AFON01 Estetik

Studentkommentarer från kursutvärdering:

“Yes, a little time means that you have to make tough decisions, prioritizing. “

“Fun and freedom to express our ideas. Independent thinking.”

## Examensmål 6

***För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter.***

Det kulturella uppdraget och designerns etiska ansvar ligger i förgrunden och adresseras i varje kurs under hela utbildningen. En etisk debatt om konstnärliga, sociala och miljömässiga utmaningar i framtiden pågår ständigt.

### **6:1 visa förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter**

Det material som presenteras under mål 1 och 3 redovisar var och hur i utbildningen delmål 6:1 examineras.

Nedan följer ytterligare ett exempel på kursmål.

### AFON01 Estetik

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- Inför ett eget eller givet designprojekt, kunna definiera och identifiera estetiska frågeställningar samt relatera dessa till samtida eller historiska kontexter med avseende på estetik.



## 6:2 visa förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter

I samtliga industridesignprojekt på mastersnivå finns en diskussion kring en hållbar samhällsutveckling. Då studenterna presenterar sina arbeten inför gruppen under projektets gång ges möjligheten att diskutera utifrån ett brett perspektiv. Att studenterna uppfyller detta mål framgår tydligt av examensarbetena.

Nedan finns exempel på mål i kursplanerna, kursuppgift samt studentkommentarer som visar hur studenterna upplever kursen.

### IDEF25 Introduktion

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat utveckla

- förståelse för att miljömässig hållbarhet såväl som moraliska och etiska faktorer måste ingå i förutsättningarna för varje projekt inom industridesign.

### IDEN05 Industridesignprojekt I

Studentkommentar från kursutvärdering:

"A good start point to consider the impact design has on our lives nowadays and to think about designer's responsibility to the society."

"It is important to see that there are other ways to design products with ecofriendly materials and that we can make a change in society, to understand that designers we have a responsibility with new generations. "

### IDEN40 Design management 2

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- i seminarieform, kollegial granskning och rapporter demonstrera förmåga att fatta välgrundade beslut samt kritiskt reflektera över styrkor, svagheter och konsekvenser gällande val såväl som etiska överväganden avseende ämnesområdet.

### EXTF75 Det sociala medvetandet och design

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- kunna resonera kring etiska aspekter av design och dess påverkan på människan

Exempel på kursuppgift:

#### **Opinions and social pressure**

Please read the following text and make a short summary, no longer than 1 A4:

Ash (1955). Opinions and social pressure. Scientific American. 193 (5): 31-35. In the summary I want you to include the following:

What is the major finding in this paper? Describe it in your own words.

Why is it important? Discuss one type of situation in which you would have to take this finding into consideration in your work as a designer.

Do you think that the finding is correct? Why? Why not?



Studentkommentar från kursutvärdering:

"Good to practice writing and formulating arguments in discussions. Psychology is really important for designers. We should have more of this. It gives you the knowledge for analyzing social interaction, from the design process and emotions of decision making to handling different options."





## Del 2

### Lärarkompetens och lärarkapacitet

Enligt gällande anställningsordning vid Lunds universitet ska tillsvidareanställda professorer, universitetslektorer och universitetsadjunkter för anställning ha genomgått högskolepedagogisk utbildning om minst fem veckor eller på annat sätt inhämtat motsvarande kunskaper. Doktorander som undervisar inom utbildningen på grundnivå eller avancerad nivå ska ha genomgått inledande högskolepedagogisk utbildning eller på annat sätt förvärvat motsvarande kunskaper. Många lärares pedagogiska kompetens överstiger grundkravet.

För att ytterligare höja den pedagogiska kompetensen har lärare från industridesign och arkitektur, tillsammans med pedagogiska experter, utvecklat en kurs för lärare inom dessa konstnärliga områden, vilka till stor del använder andra undervisningsformer än de som traditionellt förekommer på andra universitetsutbildningar.

Lärartabellen i bilagan visar kompetenser för de lärare som är anställda på hel- eller deltid och som medverkar i utbildningen.

Av utrymmesskäl visar tabellen inte de timarvoderade, externa yrkesverksamma industridesigners, konstnärer och experter av olika slag som också är viktiga i utbildningen och som länkar till yrkeslivet för studenterna. Dessa gästlärarinslag finns på i stort sett alla kurser. Sammantaget bidrar de med mycket viktiga kvalitetshöjande inslag i utbildningen. Hur många personer det kan vara på ett läsår framgår av figur 4.

Internationella gäster	24
Nationella gäster	19

Figur 4: Antal gästlärare under läsåret 2012/2013.

Med avseende på lärandemålens innehåll anser programledningen att lärarna har mycket god kompetens och att kapaciteten att uppfylla lärandemålen är väl tillgodosedd. Vi anser också att lärarresursen är tillräcklig för att vi ska kunna erbjuda studenterna tillfredsställande träning och en god utbildning.

Då de flesta lärare är anställda vid universitetet finns en kontinuitet i undervisningen och lärarna kan arbeta med ständiga förbättringar av pedagogik och ämnesinnehåll. Lärarna inom industridesignområdet har i många fall engagemang även i näringslivet och kan därför tillföra nya idéer och metoder till utbildningen.

Nedan redovisas specialkompetensen för de tre fokusområdena.

#### Form & Technology

*Andreas Hopf* tog examen 1991 vid Art Center College of Design i Schweiz. Sedan dess har han arbetat i Europa som industridesigner inom en rad designområden så som transport, medicin, konsumentprodukt och branding för företag som Jones Garrard Ltd. Sedan 2003 har Hopf undervisat på Lunds universitet och han är idag universitetsadjunkt. Tidvis forskar han inom design och publicerar granskade konferens- och tidningsartiklar. Hopf arbetar även som frilansande designer, huvudsakligen fokuserande på följande område: ”natura-mathematical algorithmic form-finding, mass-customization and digital fabrication projects.”



### Living & Behaviour

*Claus-Christian Eckhardt* studerade konsthistoria vid Philipps-Universität Marburg och tog en mastersexamen (Dipl. Des.) i industridesign vid Hochschule für Bildende Künste Braunschweig 1991. I början av sin karriär arbetade han som interiör- och möbeldesigner för Silvestrin Design. Senare har han arbetat som industridesigner i ledande positioner på bl. a. Blaupunkt, Bosch, Tenovis och Avaya och även som designkonsult för LG, Nokia, Omega, Sagem, Siemens, Suunto, Whirlpool, Bosch, Intel m fl. Sedan 2001 är han professor i industridesign vid Lunds universitet. Hans forskningsområden är design management och design implementering.

### Man & Nature

*Olof Kolte* tog civilingenjörsexamen vid Kungliga Tekniska högskolan i Stockholm 1991 och arbetade sedan internationellt som ingenjör i fem år för bl.a. Skanska. 1998 tog han en Master of Art vid Royal College of Art i London. Kolte har arbetat som frilansande designer sedan 1998 med kunder som David design, Skultuna och Maze. 2001 började Kolte som lärare på Lunds Universitet där han idag är konstnärlig lektor i industridesign. Hans forsknings område inbegriper hållbar samhällsutveckling bl. a. inom projektet Sound Settlements som är finansierat av EU.

## **Antal helårsstudenter**

Antal helårsstudenter i aktuell utbildning

	<b>Antal 2012/2013</b>
<b>Helårsstudenter</b>	20

Programmet har 30 platser men antalet sökande sjönk drastiskt under två år efter införandet av studieavgifter 2011. Resultatet av detta avspeglar sig i antalet helårsstudenter 2012/2013. Denna höst har vi 28 förstaårsstudenter och 22 andraårsstudenter och vi hoppas att trenden har vänt.

## **Del 2**

### **Studenternas förutsättningar**

Behörigheten för att antas till utbildningen är examen om minst 180 hp med relevans till masterutbildningen, Engelska B eller motsvarande samt en av skolan godkänd designportfölj. Ungefär hälften av studenterna är svenska medborgare och resten kommer från olika delar av världen.

I början av studietiden kan en del studenter ha svårigheter. De kommer från olika kulturer med olika syn på industridesign, har olika förkunskaper och har skiftande förmåga att uttrycka sig på engelska. Efter en termin har de flesta övat upp sina språkkunskaper och fyllt igen de andra luckor som behövs. Att studenterna har så olika bakgrund tillför å andra sidan diskussionerna en värdefull dimension.

Varje student har en egen arbetsplats. Studenterna har tillgång till högklassiga, välutrustade utbildningsverkstäder med mycket kompetenta verkstadsinstruktörer. Några av instruktörerna har lärarutbildning förutom verkstadskompetensen.



## Del 3

### Andra förhållanden

Det är inget krav på att examensarbetet ska ”sammanfatta” allt det som studenterna lärt sig under sin utbildning. Snarare ska examensarbetet visa att studenterna kan arbeta mer självständigt än tidigare, vilket det gör bland annat genom att de själva väljer inriktning på examensarbetet och vilka huvudfrågor det ska behandla.

En konsekvens blir att några studenter prövar att göra ett examensarbete som har annorlunda inriktning än de projekt som de gjort tidigare i utbildningen, vilket uppmuntras. Till exempel kan de välja att göra ett teoretiskt examensarbete som i hög grad bygger på text som verktyg. Ett annat exempel är att fokusera på arbetsprocessen. Detta kan då leda till att olika vägar prövas experimentellt eller analytiskt utan att själva slutresultatet måste svara på frågeställningar som traditionellt brukar ställas. Examensarbetet omfattar 30 högskolepoäng och är förlagt till termin fyra.

Inför projektet tilldelas studenten en av prefekten godkänd examinator samt en eller flera handledare. Examinator och handledare är aldrig samma person.

Kravet är att träffa examinatoren vid minst tre tillfällen. Första tillfället sker innan projektet påbörjas och då godkänns projektplanen. Andra tillfället är under projektets gång och slutligen ses studenten och examinatoren innan slutpresentationen för att försäkra att projektet är godkänt för presentation.

Studenter skall träffa handledaren vid minst fem tillfällen under projektet. Hur mycket handledning en enskild student får finns det ingen mall för. Policyn är att studenten får så mycket handledning som är nödvändigt, dels beroende på studentens förmåga, dels beroende på arbetets karaktär. Exempelvis kan ett arbete göras med anknytning till annan fakultet och då behövs ibland en biträdande handledare från det ämnet.

För godkänt examensarbete måste studenten uppfylla följande delar:

- Ett projekt dokumenterat i en rapport på engelska med en sammanfattning på svenska (gäller endast svenskspråkiga studenter) och engelska.
- En presentation vid ett offentligt seminarium vid LTH.
- Muntlig opposition vid ett seminarium där ett annat examensarbete presenteras.

Som stöd för examinationen har examinatoren en grupp bestående av lärare samt forskare från avdelningen i industridesign som deltar vid det offentliga seminariet. Efter presentationen sker en diskussion i gruppen. Dessa diskussioner bidrar även till att synkronisera synen på bedömningskriterierna som utgår från examensmålen. Studenten meddelas efter mötet vad, om något, som behövs justeras för att arbetet skall kunna godkännas. Studenten godkänns då samtliga delar uppfyllts.

Fler uppgifter om examensarbetet finns i kursplanen på [http://www.student.lth.se/fileadmin/lth/utbildning/programkursexjobb/Konstnarlig\\_masterexamen\\_i\\_design.pdf](http://www.student.lth.se/fileadmin/lth/utbildning/programkursexjobb/Konstnarlig_masterexamen_i_design.pdf)

<b>LÄRARKOMPETENS OCH LÄRARKAPACITET</b>								
<b>I de fall totalsumman för kolumnerna 5, 6 och 7 inte blir samma tal som Anställningens omfattning, kolumn 4, så innebär detta att personen undervisar vid någon annan utbildning på Lunds universitet.</b>								
Akademisk titel/ akademisk examen (professor, docent, doktor, licentiat, master, magister)	Anställ- ningens inriktning	Professionskompetens	Anställ- ningens omfatt- ning vid lärosätet (% av heltid)	Undervis- ning grundnivå (kandidat) inom huvudom- rådet (% av heltid)	Undervisning avancerad nivå (magister och/eller master) inom huvud- området (% av heltid)	Tid för forskning vid lärosätet (% av heltid)	Namn	Kommentar
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	MA (Diplom) in Industrial Design, Braunschweig University of Art (HBK). 22 års praktisk erfarenhet t ex design manager vid Blaupunkt, chefsdesigner på Bosch, head of design Tenovis, lead designer Avaya, etc. 17 års erfarenhet av undervisning	100 %	30 %	30 %	10 %	Claus-Christian Eckhardt	30 % skolchef/ programledare för Industridesignskolan Kursansvarig kand. o master. Utmärkelser mm: Red Dot Award, iF, Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design Yearbook, The Design Encyclopedia MOMA New York  iF Juror etc
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	M.Des. in Industrial Design from the National Institute in India. B.E. in Electronics. 15 års praktisk erfarenhet av design. Sedan mer än 10 år erfarenhet av	50 %	25 %	25 %		Jasjit Singh	Ansvarig för formstudier. Ansvarig för konstnärlig progression i utbildningarna.

		undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå samt NID i Indien.						
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	MFA i design. HDK, Göteborg. 30 års praktisk erfarenhet inom industridesign. 19 års erfarenhet av undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå, HDK, BTH, JTH	65 %	20 %	45 %		Per Liljeqvist	Kursansvarig kand.  Utmärkelser m m: Excellent Swedish Design” och “Red Dot Award” Utmärkt Svensk Form Designpris
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	Civ. ing. - väg- och vattenbyggnad, KTH, MA in Architecture, Interiors and Furniture, Royal College of Art, London 20 års praktisk erfarenhet. 12 års erfarenhet av undervisning på masternivå.	65 %	30 %	25 %	10 %	Olof Kolte	Ansvarig för Hållbar utveckling. Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Utmärkt Svensk Form The Design Encyclopedia MOMA New York  Jury of Ung Svensk Form
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	BSc – Product design, Art Center College of Design, USA. Praktisk erfarenhet sedan 1999, t ex chefsdesigner på Ford. 9 års erfarenhet av undervisning <b>ETP*</b>	80 %	55 %	10 %		Charlotte Sjödel	15 % Biträdande programledare för industridesignskolan  Kursansvarig kand.  Utmärkelser mm: iF Juror
Universitetslektor	Industridesign	MSc Mech. Eng. Ph.D Design Docent i industridesign. Industridesignstudier,	100 %		10 %	20 %	Anders Warell	Forskarstudierektor för Institutionen för designvetenskaper. Forskningsämnesans

		HDK. 14 års praktisk erfarenhet. 16 års erfarenhet av undervisning.						varig för industridesign. Kursansvarig master. Utmärkelser mm: SVIDs Designforskarpris (Torsten Dahlin Scholarship) 2003. DINZ BeST Design Awards for student work.
Tf. universitetslektor	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds univ. Fil. Dr. i industridesign, användarcentrerad design.	100 %		15 %	50 %	Elin Olander	Tjl 20 % Forskningsområde: Produktupplevelse samt Inclusive Design
Gästlärare (tidigare universitetslektor)	Industridesign	M.Sc, Mechanical Engineering, CTH. HDK Göteborg, Industrial Design. 35 års praktisk erfarenhet. 12 års undervisningserfarenhet	100 %	35 %	5 %		Karl-Axel Andersson	Bitr. programledare för civilingenjörsutbildningen i teknisk design. Kursansvarig kand. Utmärkelser mm: Red Dot, iF, Design Plus. Representerad vid MOMA New York, National Museum, Stockholm. Museum der Dinge, Berlin.
Universitetsadjunkt	Industridesign	BSc, Industrial design, Art Center College of Design, Schweiz. 22 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2003.	65 %	35 %	30 %		Andreas Hopf	Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design

								Yearbook
Universitetsadjunkt	Industridesign	Master in Fashion, Experience and Design Management (MAFED), SDA Milano School of Management. Master of Industrial Design, Lunds Universitet. Examen från Immaterialrättsprogrammet, Malmö Högskola. Ca 4 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2008.	65 %	25 %	25 %	15 %	Carl Lidgard	Doktorand i Design Management/Intellectual Property Management. Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Stipendier från AWAPATENT och Föreningen Sveriges Verkstadsindustrier. UGL-diplomerad.
Universitetsadjunkt	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds universitet 6 års praktisk erfarenhet.	75 %	40 %	35 %		Anna Persson	
Universitetsadjunkt	Glasdesign	Konstnär. MFA Sandberginstitutet. Arbetar bl. a med glas.		5 %			Jonas Larsen	Anställd vid Malmö högskola.
Projektkoordinator Forskarstuderande	Industridesign	Fil. Lic. i industridesign. Fil. Kand. i konsthistoria. 12 års praktisk erfarenhet. Högskolepedagogisk utbildning om 5v. Ger workshops (ex. CTH), och gästföreläsningar/kurser (ex. Linnéuniversitetet).	100 %	25 %		50 %	Despina Christoforidou	GU-studierektor på avd. f. industridesign Kursansvarig. Doktorand och doktorand-representant (2007-2012) i styrelsen på Designfakulteten. Kursansvarig kand.
Professor	Formlära	Arkitekt, Ph D och docent i arkitektur. Gästprofessor vid	100 %	10 %	10 %	20 %	Lars-Henrik Ståhl	Prefekt för institutionen för arkitektur och byggd



		University of Hertfordshire, England.						miljö.
Universitetslektor	Formlära	Designer. Ph D i arkitektur. MFA i metallformgivning, Konstfack, Stockholm.	100 %	30 %	20 %	25 %	Anna Petersson	Tjl 25 % Kursansvarig kand o master.
Universitetslektor	Formlära	Bildkonstnär, Docent i arkitektur/formläraHar undervisat på Arkitekturprogrammet/ Lund, på Designprogrammet/Växjö, vid Valand Konsthögskola/ Göteborg, samt föreläst på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Kunstakademiet i Köpenhamn.	100 %	20 %		70 %	Gunnar Sandin	Studierektor för forskarutbildningen i arkitektur. Leder forskningsprojektet Den Evolutionära Periferin: om affordance i marginaliserade miljöer Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Arkitektur	Arkitekt. Tekn. Dr	100 %	2 %			Mats Hultman	Kursansvarig kand.
Gästlärare, timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		20 %			Niklas Nihlén	
Gästlärare timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		25 %			Marit Lindberg	
Gästlärare	Formlära	Designer. MFA i metallformgivning		5 %	5 %		Mirjam Norinder	Timarvoderad till ung 10 % av heltid
Universitetslektor	Kognitions-ergonomi, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn Dr. <b>ETP*</b>	100 %	10 %		50 %	Håkan Efring	Studierektor för institutionen för designvetenskap. Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Interaktionsdesign, rehabiliteringsteknik,	Civ. ing. elektroteknik, Tekn. Dr. 10 veckor högskolepedagogik	100 %	2 %		40 %	Kirsten Rasmus-Gröhn	Studierektor för avdelningen för rehabiliteringsteknik

	universal design							
Universitetsadjunkt	Konstruktionsteknik, ritteknik, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn. Lic. Lärarexamen.	100 %	15 %		5 %	Håkan Neveryd	Kursansvarig kand.
Professor	Kognitionsvetenskap	Fil. Dr Undervisningserfarenhet motsvarande ca 12 tjänsteår på heltid, inklusive som utvecklings- och utbildningsansvarig 1993-1997 för det första kandidatprogrammet i kognitionsvetenskap i Sverige, Högskolan i Skövde, samt huvudansvarig, 2007-2008, för utvecklingen av ett tvåårigt masterprogram i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet. Har bred erfarenhet av undervisning sedan 1993.	65 %	4 %		51 %	Agneta Gulz	Leder sedan 2009 den tväruniversitära och tvärdisciplinära FoU-gruppen The Educational Technology Group. Medlem i det utbildningsvetenskapliga nätverket vid Lunds universitet Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Kognitionsvetenskap	Docent i kognitionsvetenskap	100 %		25 %	75 %	Agneta Wallin	Kursansvarig master.
Forskare	Kognitionsvetenskap	Civ.ing., Tekn Dr i designvetenskap/interaktionsdesign; Utbildning i konstvetenskap och grafisk design. Bred erfarenhet av	100 %	5 %		70 %	Magnus Haake	Expert i informationsvisualisering och interaktionsdesign i ett flertal projekt inom såväl akademi som näringsliv.

		undervisning sedan 1993 i kognitionsvetenskap, designvetenskap och MDI						
Professor	Industriell produktion	Tekn dr. Erfarenhet som lärare i produktion och material i mer än 20 år.	100 %	5 %	5 %	45 %	Jinming Zhou	Kursansvarig kand o master.
Forskningsingenjör	Industriell produktion	Civ. ing. Arbetar inom material- och tribologiområdet.	100 %	1 %	2 %	30 %	Lanny Kirkhorn	
Professor	Materialteknik	Docent. 29 års lärarefarenhet <b>ETP*</b>	100 %	2 %		20 %	Srinivasan Iyengar	Kursansvarig kand.
Postdoktor	Materialteknik	Tekn. Dr	100 %	3 %		60 %	Krystof Turba	
Doktorand	Materialteknik	Licentiat	100 %	1 %		80 %	Hossein Sina	
Professor	Elektronik	Docent i elektronikkonstruktion	100 %	5 %		35.%	Viktor Öwall	Kursansvarig kand.
Professor	Kommunikation	Docent i radiosystem	100 %	5 %		60 %	Ove Edfors	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Konstruktions-teknik	Civ. ing. maskinteknik Lärarexamen	100 %	5 %		10 %	Per-Erik Andersson	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Designhistoria	Lic. i konstvetenskap Lektor i fri konst v Kungl. Konsthögskolan i 6 år.	100 %	6 %		10 %	Måns Holst-Ekström	Kursansvarig kand.
Biträdande lektor	Mekanik	Tekn. Dr. i byggnadsmekanik	100 %	5 %		40 %	Kristian Stålne	Medlem av utbildningsvetensk. forskarnätverk inom Lunds universitet.

								Kursansvarig.
Universitetslektor	Miljöpsykologi	Psykolog. Docent.	80 %	5 %		70 %	Thorbjörn Laike	Kursansvarig kand.
Professor	Ergonomi/ Human Factors	Tekn. Dr i medicinsk teknik Docent i arbetsmiljöteknik.	80 %	10 %		50 %	Per Odenrick	
Doktorand	Ergonomi/ Human Factors	Optiker. Tekn.lic.	100 %	5 %		80 %	Hillevi Hemphälä	

\*LTH inbjuder sina lärare (ej doktorander) att ansöka om att få sina pedagogiska meriter bedömda och bli antagna till LTHs Pedagogiska Akademi. Alla antagna lärare erhåller den pedagogiska kompetensgraden Excellent Teaching Practitioner (ETP) och en omedelbar löneökning. Dessutom erhåller de institutioner där dessa lärare verkar en ökad tilldelning.

## LÄRARKOMPETENS OCH LÄRARKAPACITET

I de fall totalsumman för kolumnerna 5, 6 och 7 inte blir samma tal som Anställningens omfattning, kolumn 4, så innebär detta att personen undervisar vid någon annan utbildning på Lunds universitet.

Akademisk titel/ akademisk examen (professor, docent, doktor, licentiat, master, magister)	Anställ- ningens inriktning	Professionskompetens	Anställ- ningens omfatt- ning vid lärosätet (% av helldag)	Undervis- ning grundnivå (kandidat) inom huvudom- rådet (% av helldag)	Undervisning avancerad nivå (magister och/eller master) inom huvud- området (% av helldag)	Tid för forskning vid lärosätet (% av helldag)	Namn	Kommentar
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	MA (Diplom) in Industrial Design, Braunschweig University of Art (HBK). 22 års praktisk erfarenhet t ex design manager vid Blaupunkt, chefsdesigner på Bosch, head of design Tenovis, lead designer Avaya, etc. 17 års erfarenhet av undervisning	100 %	30 %	30 %	10 %	Claus-Christian Eckhardt	30 % skolchef/ programledare för Industridesignskolan Kursansvarig kand. o master. Utmärkelser mm: Red Dot Award, iF, Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design Yearbook, The Design Encyclopedia MOMA New York  iF Juror etc
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	M.Des. in Industrial Design from the National Institute in India. B.E. in Electronics. 15 års praktisk erfarenhet av design. Sedan mer än 10 år erfarenhet av	50 %	25 %	25 %		Jasjit Singh	Ansvarig för formstudier. Ansvarig för konstnärlig progression i utbildningarna.

Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå samt NID i Indien.	65 %	20 %	45 %		Per Liljeqvist	Kursansvarig kand. Utmärkelser m m: Excellent Swedish Design” och “Red Dot Award” Utmärkt Svensk Form Designpris
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	MFA i design. HDK, Göteborg. 30 års praktisk erfarenhet inom industridesign. 19 års erfarenhet av undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå, HDK, BTH, JTH	65 %	30 %	25 %	10 %	Olof Kolte	Ansvarig för Hållbar utveckling. Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Utmärkt Svensk Form The Design Encyclopedia MOMA New York Jury of Ung Svensk Form
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	Civ. ing. - väg- och vattenbyggnad, KTH, MA in Architecture, Interiors and Furniture, Royal College of Art, London 20 års praktisk erfarenhet. 12 års erfarenhet av undervisning på masternivå.	80 %	55 %	10 %		Charlotte Sjödel	15 % Biträdande programledare för industridesignskolan Kursansvarig kand. Utmärkelser mm: iF Juror
Universitetslektor	Industridesign	BSc – Product design, Art Center College of Design, USA. Praktisk erfarenhet sedan 1999, t ex chefsdesigner på Ford. 9 års erfarenhet av undervisning <b>ETP*</b> MSc Mech. Eng. Ph.D Design Docent i industridesign. Industridesignstudier,	100 %		10 %	20 %	Anders Wårell	Forskarstudierector för Institutionen för designvetenskaper. Forskningsämnesans

										varig för industridesign. Kursansvarig master. Utmärkelser mm: SVIDs Design-forskarpris (Torsten Dahlin Scholarship) 2003. DINZ BeST Design Awards for student work.
Tf. universitetslektor	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds univ. Fil. Dr. i industridesign, användarcentrerad design.	100 %			15 %	50 %		Elin Olander	Tjl 20 % Forskningsområde: Produktupplevelse samt Inclusive Design
Gästlärare (tidigare universitetslektor)	Industridesign	M.Sc, Mechanical Engineering, CTH. HDK Göteborg, Industrial Design. 35 års praktisk erfarenhet. 12 års undervisnings-erfarenhet	100 %	35 %	5 %				Karl-Axel Andersson	Bitr.-programledare för civilingenjörsutbildningen i teknisk design. Kursansvarig kand. Utmärkelser mm: Red Dot, iF, Design Plus. Representerad vid MOMA New York, National Museum, Stockholm. Museum der Dinge, Berlin.
Universitetsadjunkt	Industridesign	BSc, Industrial design, Art Center College of Design, Schweiz. 22 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2003.	65 %	35 %	30 %				Andreas Hopf	Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design

Universitetsadjunkt	Industridesign	Master in Fashion, Experience and Design Management (MAFED), SDA Milano School of Management. Master of Industrial Design, Lunds Universitet. Examen från Immaterialrättsprogrammet, Malmö Högskola. Ca 4 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2008.	65 %	25 %	25 %	15 %	Carl Lidgard	Doktorand i Design Management/Intellectual Property Management. Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Stipendier från AWAPATENT och Föreningen Sveriges Verkstadsindustrier. UGL-diplomerad.	Yearbook
Universitetsadjunkt	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds universitet 6 års praktisk erfarenhet.	75 %	40 %	35 %		Anna Persson		
Universitetsadjunkt	Glasdesign	Konstnär. MFA Sandberginstitutet. Arbetar bl. a med glas.		5 %			Jonas Larsen	Anställd vid Malmö högskola.	
Projektkoordinator Forskarstuderande	Industridesign	Fil. Lic. i industridesign. Fil. Kand. i konsthistoria. 12 års praktisk erfarenhet. Högskolepedagogisk utbildning om 5v. Ger workshops (ex. CTH), och gästföreläsningar/kurser (ex. Linnéuniversitetet).	100 %	25 %		50 %	Despina Christoforidou	GU-studierektor på avd. f. industridesign Kursansvarig. Doktorand och doktorand-representant (2007-2012) i styrelsen på Designfakulteten. Kursansvarig kand.	
Professor	Formlära	Arkitekt, Ph D och docent i arkitektur. Gästprofessor vid	100 %	10 %	10 %	20 %	Lars-Henrik Ståhl	Prefekt för institutionen för arkitektur och byggd	



												miljö.
Universitetslektor	Formlära	University of Hertfordshire, England. Designer. Ph D i arkitektur. MFA i metallformgivning, Konstfack, Stockholm.	100 %	30 %	20 %	25 %				Anna Petersson		Tjl 25 % Kursansvarig kand o master.
Universitetslektor	Formlära	Bildkonstnär, Docent i arkitektur/formläraHar undervisat på Arkitekturprogrammet/Lund, på Designprogrammet/Växjö, vid Valand Konsthögskola/Göteborg, samt föreläst på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Konstakademiet i Köpenhamn.	100 %	20 %		70 %				Gunnar Sandin		Studierektor för forskarutbildningen i arkitektur. Leder forskningsprojektet Den Evolutionära Periferin: om affordance i marginaliserade miljöer Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Arkitektur	Arkitekt. Tekn. Dr	100 %	2 %						Mats Hultman		Kursansvarig kand.
Gästlärare, timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		20 %						Niklas Nihlén		
Gästlärare timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		25 %						Marit Lindberg		
Gästlärare	Formlära	Designer. MFA i metallformgivning		5 %	5 %					Mirjam Norinder		Timarvoderad till ung 10 % av heltid
Universitetslektor	Kognitions-ergonomi, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn Dr. <b>ETP*</b>	100 %	10 %		50 %				Håkan Efrting		Studierektor för institutionen för designvetenskap. Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Interaktionsdesign, rehabiliteringsteknik,	Civ. ing. elektroteknik, Tekn. Dr. 10 veckor högskolepedagogik	100 %	2 %		40 %				Kirsten Rasmus-Gröhn		Studierektor för avdelningen för rehabiliteringsteknik

Universitetsadjunkt	universal design	Konstruktionsteknik, ritteknik, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn. Lic. Lärarexamen.	100 %	15 %	5 %	Håkan Neveryd	Kursansvarig kand.
Professor	Kognitionsvetenskap	Undervisningserfarenhet motsvarande ca 12 tjänsteår på heltid, inklusive som utvecklings- och utbildningsansvarig 1993-1997 för det första kandidatprogrammet i kognitionsvetenskap i Sverige, Högskolan i Skövde, samt huvudansvarig, 2007-2008, för utvecklingen av ett tvåårigt masterprogram i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet. Har bred erfarenhet av undervisning sedan 1993.	Fil. Dr Undervisningserfarenhet motsvarande ca 12 tjänsteår på heltid, inklusive som utvecklings- och utbildningsansvarig 1993-1997 för det första kandidatprogrammet i kognitionsvetenskap i Sverige, Högskolan i Skövde, samt huvudansvarig, 2007-2008, för utvecklingen av ett tvåårigt masterprogram i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet. Har bred erfarenhet av undervisning sedan 1993.	65 %	4 %	51 %	Agneta Gulz	Leder sedan 2009 den tväruniversitära och tvärdisciplinära FoU-gruppen The Educational Technology Group. Medlem i det utbildningsvetenskapliga nätverket vid Lunds universitet Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Kognitionsvetenskap	Kognitionsvetenskap	Docent i kognitionsvetenskap	100 %	25 %	75 %	Agneta Wallin	Kursansvarig master.
Forskare	Kognitionsvetenskap	Kognitionsvetenskap	Civ.ing., Tekn Dr i designvetenskap/interaktionsdesign; Utbildning i konstvetenskap och grafisk design. Bred erfarenhet av	100 %	5 %	70 %	Magnus Haake	Expert i informationsvisualisering och interaktionsdesign i ett flertal projekt inom såväl akademi som näringsliv.

			undervisning sedan 1993 i kognitionsvetenskap, designvetenskap och MDI									
Professor	Industriell produktion		Tekn dr. Erfarenhet som lärare i produktion och material i mer än 20 år.	100 %	5 %	5 %	5 %			45 %	Jinming Zhou	Kursansvarig kand o master.
Forskningsingenjör	Industriell produktion		Civ. ing. Arbetar inom material- och tribologiområdet.	100 %	1 %	2 %	30 %				Lanny Kirkhorn	
Professor	Materialteknik		Docent. 29 års lärarefarenhet <b>ETP*</b>	100 %	2 %		20 %				Srinivasan Iyengar	Kursansvarig kand.
Postdoktor	Materialteknik		Tekn. Dr	100 %	3 %		60 %				Krystof Turba	
Doktorand	Materialteknik		Licentiat	100 %	1 %		80 %				Hossein Sina	
Professor	Elektronik		Docent i elektronikkonstruktion	100 %	5 %		35. %				Viktor Öwall	Kursansvarig kand.
Professor	Kommunikation		Docent i radiosystem	100 %	5 %		60 %				Ove Edfors	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Konstruktions- teknik		Civ. ing. maskinteknik Lärarexamen	100 %	5 %		10 %				Per-Erik Andersson	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Designhistoria		Lic. i konstvetenskap Lektor i fri konst v Kungl. Konsthögskolan i 6 år.	100 %	6 %		10 %				Måns Holst-Ekström	Kursansvarig kand.
Biträdande lektor	Mekanik		Tekn. Dr. i byggnadsmekanik	100 %	5 %		40 %				Kristian Ståle	Medlem av utbildningsvetensk. forskarnätverk inom Lunds universitet.

								Kursansvarig.
Universitetslektor	Miljöpsykologi	Psykolog. Docent.	80 %	5 %		70 %	Thorbjörn Laike	Kursansvarig kand.
Professor	Ergonomi/ Human Factors	Tekn. Dr i medicinsk teknik Docent i arbetsmiljöteknik.	80 %	10 %		50 %	Per Odenrick	
Doktorand	Ergonomi/ Human Factors	Optiker. Tekn.lic.	100 %	5 %		80 %	Hillevi Hemphälä	

\*LTH inbjuder sina lärare (ej doktorander) att ansöka om att få sina pedagogiska meriter bedömda och bli antagna till LTHs Pedagogiska Akademi. Alla antagna lärare erhåller den pedagogiska kompetensgraden Excellent Teaching Practitioner (ETP) och en omedelbar löneökning. Dessutom erhåller de institutioner där dessa lärare verkar en ökad tilldelning.