

Universitetskanslersämbetets kvalitetsutvärderingar

Självvärdering

Lärosäte: Lunds universitet	Utvärderingsärende: konsthantverk och design reg.nr 411-553-13
Huvudområde: Industridesign	Examen: konstnärlig kandidatexamen i design, huvudområde industridesign

Denna självvärdering baseras på så aktuella uppgifter som möjligt. 30 studenter antas årligen till kandidatutbildningen genom ett särskilt antagningsprov.

Organisation och ledning

Den treåriga kandidatutbildningen i industridesign startade hösten 2007. Det tidigare femåriga masterprogrammet delades då upp i tre år plus två år enligt den så kallade Bolognamodellen. De första kandidaterna gick ut våren 2010, vilket innebär att endast tre kullar hittills har genomgått utbildningen. Efter kandidatexamen har studenterna möjlighet att söka till det tvååriga internationella masterprogrammet.

Kandidat- och masterutbildningen i industridesign utgör Industridesignskolan och är inom universitetet organiserad under Lunds tekniska högskola (LTH).

Lunds universitet http://www.lu.se/om-universitetet/ledning-och-organisation
Lunds tekniska högskola http://www.lth.se/om-lth/ledning-och-organisation/
Utbildningsnämnd
Industridesignskolan

Figur 1: Industridesignskolans plats i universitetets organisation.

Industridesignskolan har en programledning som leds av en skolchef, professor Claus-Christian Eckhardt. Skolchefen utses av dekanus. I programledningen ingår också den biträdande programledaren, programplaneraren, studievägledaren, den internationella koordinatören samt en ordinarie student och en suppleant från kandidatutbildningen och en ordinarie student och en suppleant från masterutbildningen. Programledningen arbetar med strategisk och långsiktig utveckling av både kandidat- och masterprogrammet samt kontakterna mot näringsliv och samhälle.



UNIVERSITETS- KANSLERSÄMBETET

Institutionerna, under vilka olika ämnesavdelningar är sorterade, har det formella ansvaret för kurser och lärare. De bemannar och ansvarar för genomförande och examination av kurser enligt de fastställda kursplanerna.

Programledningen har som stöd för sin strategiska planering knutit till sig ett Näringslivsråd. Ledamöterna finns på http://www.industrialdesign.lth.se/about_us/trade-and-industry-advisory-board/

Utbildningens syfte

Utbildningens syfte finns fastställt i Utbildningsplanen

(http://www.student.lth.se/fileadmin/lth/utbildning/studiehandboken/13_14/KID_Uplan_13_14.pdf).

Den internationellt präglade kandidatutbildningen i industridesign syftar till att möta behovet av industridesigners som

-skapar ett ömsesidigt mervärde för brukare och leverantörer av produkter och tjänster och som

-med ett maximalt utnyttjande av egen talang och kreativitet bidrar till utvecklingen och användningen av produkter och tjänster ur ett hållbarhetsperspektiv.

Utbildningen präglas av en bred syn på industridesign.

Syftet tolkas av programledningen nedan.

Industridesign är en komplex aktivitet, driven av intellektuella och kreativa aspekter; en medveten och kultiverad respons till de många utmaningar som mänskligheten står inför, baserad på ämnesspecifik kunskap och ett tvärvetenskapligt angreppssätt.

Kandidatprogrammet lotsar studenten på vägen att framkalla sin individuella kompetensprofil och ställningstagande inom yrket.

Den konstanta växelverkan mellan konstnärliga, tekniska och metodologiska grundvalar å ena sidan och teoretiska kontemplationer å andra, föranleder en hög grad av gestaltungsmissig och intellektuell flexibilitet. Vilket till lika uppför ett brett register och en stabil plattform för diversifiering och framtida specialisering.

Inspiration och experimenterande, analys och syntes, utvärdering och reflektion – är nyckelkompetenser för att närma sig industridesign på en konceptuell och praktisk nivå.

Kandidatprogrammet erbjuder studenten lärandet som krävs för att på ett kompetent och oberoende sätt närma sig och arbeta med komplexa uppgifter.

Utbildningens utformning

Lunds universitet är ett fullskaligt universitet där forskning och utvecklingsarbete bedrivs inom samtliga institutioner. Kurserna ges av ämnesexperter vid institutionerna/avdelningarna och är utvecklade särskilt för industridesignprogrammet.

Nedan ges en överblick över programmets utformning. Kurskodernas bokstäver anger vilka ämnesavdelningar som svarar för de olika kurserna; exempelvis ges kurserna FKM050Material på 6 hp av Materialteknik, AAMA01Ljus och Färg på 3 hp av Miljöpsykologi osv. Förmlära (AFO) ansvarar för de estetiska kurserna.

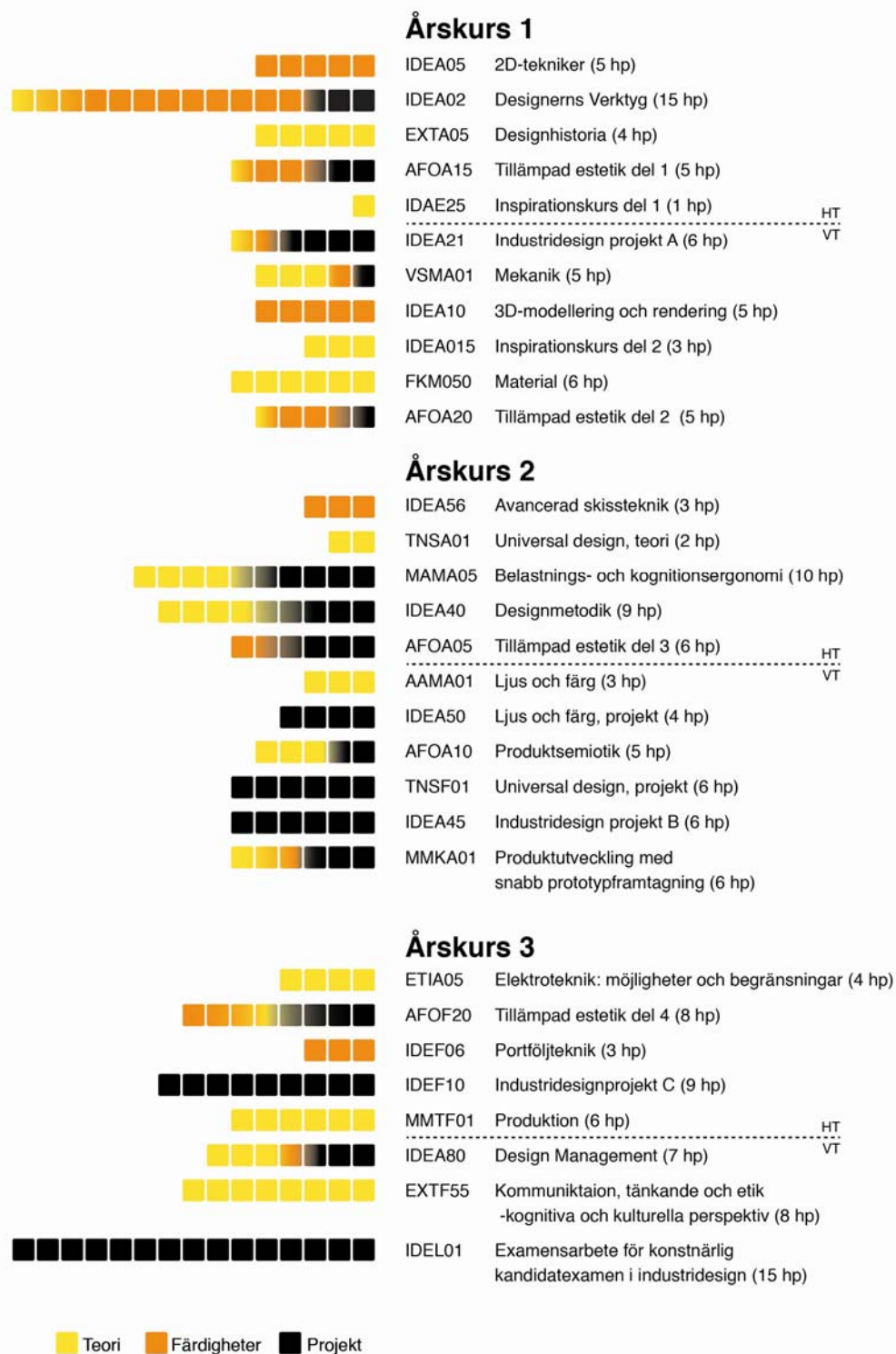


UNIVERSITETS- KANSLERSÄMBETET

Industridesign (IDE) ansvarar för cirka 50 procent av kurserna. Dessa utgör programmets kärna. Vissa av dem är renodlade till sin karaktär – teori(gult), färdighetsträning(orange), projekt (svart) - medan andra är en blandning. Fördelningen framgår av programöversikten i figur 2. Det kan konstateras att i början av utbildningen är det många färdighetsbaserade kurser och att projektkurserna ökar i omfång under utbildningens gång. I projektkurserna finns naturligtvis inslag av teori, exempelvis föreläsningar, litteraturseminarier, studieresor osv. för att tillhandahålla nödvändig och relevant input för projektet.

Samtliga kurser i figur 2 är obligatoriska för kandidatexamen.

Programöversikt för kandidatprogrammet



Figur 2: Programöversikt.

Utöver de obligatoriska kurserna, kan studenterna välja att ta extra kurser, exempelvis Glasdesign och 3D-modellering II.



Workshops omfattande ca en vecka erbjuds i mitten av höstterminen. De flesta drivs av internationellt verksamma designers/lärare som är speciellt inbjudna för ändamålet. I vissa fall är dessa workshops öppna för studenter från Konsthögskolan och Arkitektskolan.

Under termin 5 väljer ca hälften av studenterna att åka iväg på utbytesstudier. Dessa studier, som vanligtvis omfattar 30 hp, tillgodoräknas i utbildningen då de avklarats. För att säkerställa att studenterna skaffar sig de kunskaper som utbildningsplanen kräver, måste en studieplan godkännas i förväg av programledningen. Under termin 5 och 6 kommer ungefär motsvarande antal utbytesstudenter till skolan, vilket innebär att de studenter som inte ger sig iväg ändå får ett internationellt perspektiv på sin verksamhet.

En viktig del av utbildningen är att studenten deltar i en eller flera utställningar. Detta är viktigt för studentens egen utveckling i att kommunicera mot det omgivande samhället. Exempel på utställningar som skolan deltar i, förutom den årliga examensutställningen, är möbelmässorna i Stockholm och Milano och DMY International Design Festival i Berlin.

Samtliga kursplaner finns på

http://kurser.lth.se/lot/?lasar=13_14&sort1=lp&sort2=slut_lp&sort3=namn&prog=KID&forenk=t&val=program&soek=t

Progression

Varje kurs är nivåklassificerad. En kurs kan endast ha en nivå och de nivåer som tillämpas vid LTH är: G1 grundnivå, G2 fördjupad grundnivå och A avancerad nivå. På kandidatutbildningen tillämpas endast nivåerna G1 och G2. Nivåerna fastställs i kursplanerna.

Progressionen ses tydligast i projektkurserna, huvudsakligen i industridesign men också i formlära.

Programledningen har lagt stor vikt vid utformningen av kursplaner för att skapa tydlig konstruktiv länkning (constructive alignment)* mellan mål och examinationsformer. Exempel ges under examensmålen. Programledningen följer upp att undervisningen baseras på kursplanerna.

Projektkurserna i industridesign spänner över hela programmet. Generellt syftar projektkurserna till att genomföra ett eller flera designprojekt där studenterna praktiserar såväl konstnärlig som teoretisk kunskap. I de fall studenten gör fler än ett projekt i en kurs, är det frågan om ett längre samt några kortare projekt. Under utbildningstiden förväntas studenterna arbeta alltmer självständigt. Tidigt under utbildningen får de tydligt formulerade uppgifter där utmaningen ligger i att finna manöverutrymme och vara kreativa inom snäva ramar. I de senare projekten krävs att de alltmer självständigt behärskar att formulera en designbrief och identifiera dess möjligheter, frågeställningar och avgränsningar. Projektets längd ökar efter hand och därmed också möjligheterna till fördjupning och ökad komplexitet, se figur 2. Under de tidiga projekten ger lärarna vägledning och hjälp med att fatta kritiska beslut i designprocessen. Efterhand som studenternas får mer erfarenhet, ökar kraven på deras självständighet.

Huvudsyftet med estetikkurserna är att utveckla studenternas förmåga att arbeta med konstnärliga metoder ur ett både praktiskt och teoretiskt perspektiv. Estetikkurserna (Visuell kommunikation och Produktsemiotik) bygger på att studenten första året tränar på att driva



den egna kreativa processen och den individuella förmågan att uttrycka sig konstnärligt och gestaltningsmässigt. Under andra året knyts de praktiska och teoretiska inslagen ihop och studenterna får argumentera utifrån eget och andras arbete och därigenom bygga upp ett personligt förhållningssätt till estetisk kvalitet. Inslagen som kräver analytisk förmåga och disciplinorienterat tänkande och utförande ökar successivt. Studenterna förväntas efter hand reflektera över och hantera egna värderingar och estetiskt värde med hänsyn till omgivande samhälle och kultur.

För att få en överblick över studentens utveckling under utbildningen håller de industridesignlärare som deltagit i de två första årens kurser individuella utvecklingssamtal med samtliga studenter efter fyra terminer. Inför utvecklingssamtalet sammanträder lärarna och diskuterar studenternas progression. Varje student får en utvärdering av sina prestationer och en rekommendation inför det följande tredje året. De industridesignlärare som ansvarar för efterföljande projektkurser görs också medvetna om eventuella åtgärder/input/vägledning som kan komma att behövas för att studenten i fråga skall möta de övergripande målen i utbildningen.

Examination

Examinationsformerna på kandidatprogrammet varierar. I de teoretiska kurserna förekommer främst skriftlig tentamen och hemtentamen i form av skriftliga essäuppgifter. I färdighetskurserna baseras examinationen främst på inlämningsuppgifter men även 80 procent närvaro är ett krav.

I projektkurserna vägs flera olika delar in i examinationen. Studenterna bedöms på muntlig såväl som visuell presentation, som sker inför kursdeltagarna. De bedöms också genom en projektdokumentation som redovisar designprocess samt resultat, vilket kan bestå av till exempel en fysisk modell. Dessutom är i allmänhet minst 80 procents närvaro och ett aktivt deltagande i undervisningen ett grundkrav för att man alls ska kunna godkännas. Vid handledningsmötena görs en bedömning av studentens förmåga att arbeta självständigt vilket också vägs in i examinationen. Vid behov kan studenten även behöva lämna in en separat skriftlig självvärdering.

Även i estetikkurserna vägs flera olika delar in i examinationen. Den kan bestå av en rad mindre uppgifter och övningar och ibland av en större uppgift som redovisas inför gruppen. Process och resultat kan presenteras på varierande sätt, till exempel i posterformat eller i form av en gemensam utställning.

Betygsättning

Det förekommer två typer av betygsskalor på kurserna: betygsskalan TH (underkänd, 3, 4, 5) eller betygsskalan UG (underkänd, godkänd). Vilken som används i respektive kurs framgår av kursplanerna.

Examinator ansvarar för att ta fram och kommunicera betygskriterier utifrån kursmålen och den betygsskala som fastställts för kursen efter förslag från examinatorn. Graderade betyg ger läraren en möjlighet att förtydliga nivåerna på de godkända arbetena. De ger också en viktig återkoppling till studenterna.

Kvalitetssäkring

Programledningen ansvarar för programutveckling och att programmet kvalitetssäkras.

LTH har sedan 2003 ett enhetligt kursutvärderingssystem som omfattar alla obligatoriska kurser och en stor del av de valfria kurserna. Det bygger på enkäten "Course Experience Questionnaire" och kallas därför CEQ-systemet.

CEQ-utvärderingarna har stark förankring i högskolepedagogisk forskning och är ett viktigt instrument för utvecklingen av programmet. I CEQ-systemet ingår en pedagogisk kvalitetssäkring av själva undervisningen, men också kartläggning av hur studenterna tränas i olika generella färdigheter. CEQ-systemet bidrar därmed starkt till att säkerställa att kurserna inom programmet är relevanta för utbildningen som helhet och till att styra undervisningen mot ett djupinriktat lärande. Genom sammanställningen av de så kallade fritextsvaren får programledningen direkt återkoppling från studenterna av hur lärandemålets uppfylls samt återkoppling angående kvaliteten på kursgenomförandet.

CEQ-statistiken visar att kandidatutbildningens kurser sammantaget håller en högre nivå än genomsnittet på LTH i följande skalor: God undervisning, Tydliga mål, Förståelseinriktad examination och Allmänna färdigheter.

Industridesignskolan lägger sedan våren 2012 även till några egna standardfrågor i CEQ-formuläret. Dessa rör konstnärlig förmåga samt tillgång till resurser, exempelvis verkstäder.

När vi i detta dokument citerar studenternas CEQ-kommentarer gör vi det för att de direkt adresserar de av Universitetskanslersämbetet utvalda målen.

Som komplement till CEQ-utvärderingarna genomför kursansvariga lärare även egna skriftliga eller muntliga kursutvärderingar. Skälet till detta är att dessa är formativa till skillnad från CEQ-utvärderingarna som är summativa.

Slutligen intervjuas de studenter som avslutat sin utbildning om hur de upplevt sina två år på skolan. Svaren bildar underlag för fortsatt kvalitetsarbete.

Utbildningens användbarhet för samhället

Vid en undersökning av alla som gått igenom kandidatutbildningen fram till sommaren 2012 framkom att 85 procent av dessa hade gått vidare till antingen masterutbildningen i Lund eller till utbildningar vid andra lärosäten i Sverige och utomlands. Övriga hade mestadels fått anställning eller praktikplats på designkontor eller liknande, medan några hade startat eget.

Del 1

Anmärkning: I Del 1 finns utdrag på engelska ur designbriefer och liknande. Detta är på grund av att kommunikationen i kursen skett på engelska eftersom studenter alternativt lärare inte varit svensktalande. Vi fann det lämpligast att citera ordagrant.

Examensmål 1

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Huvudområdet är industridesign och vår tolkning finns på sidan 2.

Programledningen anser att studenterna har en mycket god kunskap om och förståelse för industridesignerns roll i samhället och professionens gemensamma arbetsmetoder. Studenterna ges genom projekt i olika kurser rikligt med tillfällen att praktisera och fördjupa sina kunskaper om metod och process, både individuellt och i grupp. Deras erfarenhet av metoder och processer beskrivs i detta dokument utförligare under mål 3.

1:1 *visa kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund*

Programledningen anser att områdets praktiska och teoretiska grund berörs i samtliga obligatoriska kurser på industridesignprogrammet, då dessa specifikt är utformade utifrån ett designperspektiv.

Främst uppfylls delmål 1:1 i kurserna IDEA25 Inspirationskurs i industridesign, del 1, IDE015 Inspirationskurs i industridesign, del 2, EXTA05 Designhistoria samt IDEA40 Designmetodik.

Nedan följer beskrivningar på kursmål, kursmoment, exempel på examinationsuppgifter samt studentkommentarer från CEQ.

IDEA25 Inspirationskurs i industridesign, del 1 och IDE015 Inspirationskurs i industridesign, del 2:

Kurserna syftar till att introducera studenterna i deras framtida yrkesutövning. Huvudfokus ligger på olika aspekter av designyrket. Ledande designers, konstnärer, forskare, kulturpersonligheter med flera, medverkar som gästföreläsare i de seminarier där närvaro är obligatorisk (minst 80 procent närvaro krävs för godkänt betyg). Föreläsarna presenterar sitt arbete och utbyter tankar och reflektioner med studenterna. Föreläsningarna följs av diskussioner med studenterna om aktuella frågeställningar som berör design i allmänhet och industridesign i synnerhet då de gäller utbildning, yrkesutövande och yrkesroll, framtid osv. Studenterna examineras individuellt genom inlämning av en reflekterande essäuppgift.

Exempel på kursuppgift:

Uppgiften innebär att ni ska skriva en text där ni visar förmåga att kommunicera era reflektioner angående ert utbildningsval och er framtida yrkesutövning. I texten ska ni ta upp aspekter som illustrerar hur era tankegångar har förändrats under det senaste läsåret, era förhoppningar och farhågor.

Studentkommentarer från CEQ:

”Många intressanta föreläsare som har gett olika inblickar i industrin och hur/vad man kan jobba med. Att få komma ifrån skolämnen och ge ett sammanhang till det vi gör, gör resten av utbildning mer intressant.”

”Hade nog inte reflekterat så här mycket utan denna kurs.”

”Att få ner sina tankar på papper, strukturera och analysera hur det faktiskt gått under året. Bra att diskutera tillsammans i grupp. Att vi har haft en stor bredd av inspirationsföreläsare har varit väldigt intressant. Man tilläts hitta och ta vara på bra inspiration och värderingar. Många kloka ord av kursansvarig.”

EXTA05 Designhistoria

Kursen ger grundläggande kunskaper inom fältet designhistoria, särskilt industridesignhistoria. Efter avslutad kurs förväntas studenterna kunna samt att ha förmåga att diskutera designhistoria i tal och skrift, ha erfarenhet av design som uttryck för teknisk och industriell utveckling liksom kunskap om designerrollens historia. Studenterna examineras individuellt genom en hemtentamen.

Exempel på en av kursuppgifterna:

1899 publicerades Ellen Keys *Skönhet för alla* och 1919 Gregor Paulssons *Vackrare vardagsvara*. Dessa texter kom att bli väldigt viktiga i ett svenskt designsammanhang. Det som Key och Paulsson var ute efter är också intressant i ett vidare internationellt sammanhang under 1900-talet. Redogör inledningsvis kort för Keys och Paulssons resonemang. Utgå från kapitlen ”00-talet: Optimism och skönhet för alla” och ”10-talet: Industrin som frälsare” i Hedvig Hedqvists *1900-2002: Svensk form, internationell design*.

Välj sedan två designobjekt, ett från det tidiga 1900-talet (sekelskiftet 1900 fram till tiden omkring första världskriget), och ett från tiden efter 1920 till 2000-talets början. Objekten ska representera olika förhållningssätt till det som var viktigt för Ellen Key (*Skönhet för alla*) och Gregor Paulsson (*Vackrare vardagsvara*). Beskriv och kontextualisera objekten: Var hör de hemma? Hur ser designerrollen ut i deras samtid? Varför ser de ut som de gör? Form och funktion? Vad kommunicerar de? Med objekten som utgångspunkt, jämför, diskutera, vänd och vrid på dina val i relation till det som Ellen Key och Gregor Paulsson förde fram.

Studentkommentarer från CEQ:

”Under hösten har designhistorian verkligen varit viktig för att man ska få en djupare förståelse för vad som krävs av en designer.”

”Den är väldigt relevant för vår utbildning då man fått lära sig mer om hur andra, tidigare designers, arkitekter och konstnärer tänkt kring skapandet av objekt. Väldigt intressant att diskutera och analysera design och hur den påverkas av sin samtid. Seminariet i slutet, som en del av examineringen, var väldigt lärorikt.”

IDEA40 Designmetodik

Kursens syfte är att ge en överblick över designprocessens struktur och en introduktion till de viktigaste principerna för designmetodologin. Vidare tillämpas tidigare och nyvunna kunskaper och färdigheter i ett designprojekt. Studenterna examineras individuellt i form av ett designprojekt som redovisas muntligt och i en skriftlig arbetsrapport. Under mål 3 ges exempel på kursuppgift med kommentarer.



IDEA80 Design management 1

Kursen avser bland annat att förklara entreprenörskap och företagsekonomi inom designverksamhet och tydliggöra sambanden mellan designprocessen, designföretagets affärsidé och kassaflöden. Studenterna examineras genom inlämningsuppgifter i grupp.

Studentkommentar från CEQ:

"Bra att få in businessdelen i utbildningen eftersom det är där vi slutligen kommer hamna i arbetslivet. Intressanta föreläsningar och bra gästföreläsare."

IDEF06 Portföljteknik

Kursen syftar till att förbereda studenterna inför ansökan av arbete eller ansökan till mastersutbildning inom design. Studenterna ska göra en självreflexion över sin position och utveckling. Studenterna får insikt i vad som förväntas av en professionell arbetsansökan inom designområdet. Yrkesverksamma industridesigners deltar i kursen. Studenterna examineras på en designportfölj som de komponerar individuellt.

Studentkommentar från CEQ:

"I slutet av kursen kom två personer från företag och kollade på våra portföljer och gav värdefull kritik och uppmuntran, man hade också chans att ställa frågor!"

1:2 *visa kunskap om och erfarenhet av metod och processer*

Under utbildningen tränas och examineras studenternas färdigheter i ett antal kurser, se figur 3, framförallt genom inlämningsövningar. Förutom examination direkt i färdighetskurserna, examineras studenternas färdigheter även i projektkurserna (se mål 3). De grundläggande kunskaperna om industridesignområdets metoder och processer får studenterna främst i kurserna IDEA02 Designerns verktyg och IDEA40 Designmetodik. De utpräglat konstnärliga förmågorna tränas mer djupgående i estetikkurserna, vilka beskrivs utförligare under mål 2 och 3.

Nedan visas antalet designprojekt som studenterna utför under programmet och hur dessa examineras.

Kursnamn	Antal projekt	Individuell examination	Grupp-examination	Projekt som ställs ut
IDEA02 Designerns verktyg	3	3		
IDEA40 Designmetodik	2	2		1
IDEA21 Industridesignprojekt A	2	2		2
IDEA45 Industridesignprojekt B	1	1		
IDEF10 Industridesignprojekt C	1	1		
IDEA50 Ljus och färg, projekt	2	1	1	2
AFOA15 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del I	2		2	
AFOA20 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del II	5	1	4	3
AFOA05 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del III	3		3	3
AFOF20 Tillämpad estetik, visuell	2	1	1	2



kommunikation, del IV				
AFOA10 Produktsemiotik	5	1	4	1
MMKA01 Produktutveckling med snabb prototypframtagning	2	1	1	
TNSF01 Universal design, projekt	1		1	
MAMA05 Belastnings- och kognitionsergonomi	1		1	
IDEF06 Portföljteknik	1	1		
VSMA01 Mekanik	1			
IDEL01 Examensarbete för konstnärlig kandidatexamen i industridesigndesign			Det förekommer att 2 studenter gör examensarbetet tillsammans	
	1		1	1

Figur 3: Matris som visar designprojekten.

Nedan följer exempel på kursmål, kursmoment och på examinationsuppgift.

IDEA02 Designerns verktyg

Kursens syfte är att träna de väsentliga teknikerna för designprocessen samt förmågan att presentera ett designkoncept. Här ingår verkstadsteknik, perspektivlära/grundläggande skissteknik, ritteknik (teknisk ritning), modell-/prototyp framtagning, formworkshop. Studenterna skall få en handfast förståelse för relationen form/teknik/material. Studenterna examineras individuellt genom inlämningsuppgifter.

Exempel på en av kursuppgifterna:

Utforma och bygg en modell av ett mätinstrument.

Leverera en prototyp som byggs i papper eller skum och en slutgiltig modell som förväntas inkludera följande:

*En display

*En knapp eller ett vred

*Adekvata splitlines.

Toleransen på den slutgiltiga modellen skall vara 1/10 mm och redovisning av tänkt produktionsmetod förväntas.

IDEA40 Designmetodik

Se ovan i delmål 1:1.

IDEA05 2D-tekniker, och IDEA10 3D-modellering och rendering

I dessa kurser arbetar studenterna med digital kommunikation. Syftet är att utveckla grundläggande förståelse för elementära 2D-ritningar och -illustrationer genom inläring och övning av vedertagna arbetsflöden. Förståelse för grunderna för 3D-ytmodellering fås genom inläring av och övning i den typiska arbetsgången för 3D-ytmodellering som tränas främst i programvaran ALIAS. Studenterna examineras individuellt genom inlämningsuppgifter.

MMKA01 Produktutveckling med snabb prototypframtagning

I kursen får studenterna insyn i hur man med hjälp av avancerad teknik åstadkommer snabb prototypframtagning. Examinationen sker genom bland annat en obligatorisk individuell prototypframtagningsuppgift.



IDEA56 Avancerad skissteknik

Kursen ger en introduktion till tvådimensionella frihandstekniker och material som används i designyrket för utveckling och illustration av idéer och design. Studenterna examineras individuellt genom inlämningsuppgifter som redovisas veckovis inför hela gruppen. Studenterna förväntas delta i diskussionen genom att ge feedback på varandras arbeten. Kursen gästas av en eller fler industridesigner/s som ger insyn i hur man professionellt arbetar med olika skisstekniker som verktyg i designprocessen.

IDEA80 Design management 1

Studenterna lär sig företagsekonomiska metoder med utgångspunkt i designyrkets behov samt omsätter detta genom att göra en affärsplan för en idé de själva väljer. Affärsplanen innehåller bl.a. affärsidé, kund- och konkurrentanalys, marknadsföringskoncept, budgetkalkyler och kreativa produktkoncept. Yrkesverksamma designers är med som gäster i kursen för att säkra ämnesmässig relevans.

IDEF06 Portföljteknik

I denna kurs ges studenterna metoder och verktyg för att kunna framställa en professionell portfölj. Kursen behandlar bland annat layout och grafisk design.

1:3 *visa fördjupad kunskap inom området*

Industridesign är ett komplext område och drivs av intellektuella och kreativa processer samt en medveten och värorienterad respons baserad på ämnesspecifik kunskap och ett tvärvetenskapligt förhållningssätt.

Fördjupning inom området sker främst i projektkurserna och kan tydligt ses i studenternas projektdokumentation. På ett insiktsfullt sätt fördjupar sig studenterna här i de ämnen som anses relevanta utifrån den givna situationen. Studenterna uppmanas till, och är duktiga på, att självständigt söka upp och utnyttja universitetets resurser för att få fördjupning. Utbildningens placering på Lunds universitet gör att studenterna har nära till en mängd områdesexperter. Fördjupningen sker över tid och i takt med att studenterna mognar och får erfarenhet. Fördjupning sker också i de teoretiska kurserna.

Exempel på en sådan kurs är EXTF55 Kommunikation, tänkande och etik – kognitiva och kulturella perspektiv och nedan följer exempel på kursmål, kursmoment, examinationsuppgift samt studentkommentarer från CEQ.

EXTF55 Kommunikation, tänkande och etik – kognitiva och kulturella perspektiv

Det övergripande syftet är att studenterna ska öka sin medvetenhet om hur en industridesigners val kan påverka dels människor från olika grupper och kulturer, dels samhällsutvecklingen.

Kunskapsområdet som kursen rör sig inom är ”människor som informationsvarelser i och med världen”, där särskild tyngdvikt läggs på individuell och kulturell variation. Kursen erbjuder rika möjligheter att diskutera förhållningssätt till det man lär sig om mänsklig kognition, kommunikation samt etik. Studenterna examineras genom individuella skriftliga uppgifter.



Exempel på uppgift:

Som utgångspunkt för uppgiften, använd bladet "Ethics in Design – A Quick Primer" http://mlab.uiah.fi/polut/Yhteiskunnalliset/lisatieto_ethics_primer.html. Välj på detta blad ett eller två av temana (grupperna av punkter) som du ser som intressant(a) att diskutera i förhållande till ditt kandidatprojekt. Du kan välja något som du redan diskuterat i uppgift 1, under förutsättning att du fördjupar och skärper din analys i förhållande till i uppgift 1. Det ska alltså vara tydligt att du tar diskussionen ett steg vidare. Det är valfritt vilka ytterligare informationskällor du vill använda för uppgiften. Din diskussion ska utgå från scenariot att ditt kandidatprojekt skulle komma i faktiskt produktion (eller motsvarande).

Studentkommentar från CEQ:

"Förmågan att intressera studenterna i ämnena som har varit väldigt väsentligt. Bra planering! Det är bra pressa studenterna att verkligen lära sig att kommunicera skriftligt. Texterna och diskussionerna tar upp intressanta ämnen kopplande till ID. Bra att ni anpassar er, men inte för mycket!"

Examensmål 2

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen.

2:1 *förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll*

Mål 2:1 tränas och examineras i merparten av kurserna men främst i de kurser i vilka det utförs projekt, se figur 2 sidan 4.

Nedan visas några representativa uppgifter som belyser hur mål 2:1 tränas och examineras.

AFOA10 Produktsemiotik

Kursens syfte är att träna förmågan att analysera produkter ur ett semiotiskt perspektiv, dvs. hur vardagsföremål, annonser, märken och förpackningar kommunicerar sitt budskap till de som ska använda dessa produkter. Dessutom syftar kursen till att träna förmågan att analysera och diskutera design i ett kulturellt omvärldsperspektiv.

Ur kursplanen:

Studenten skall bland annat

- kunna tillämpa en semiotisk analys av produkters relation till sin omvärld.
- förstå hur semiotik används som ett redskap i egna visuella produktpresentationer.
- vid verbala genomgångar på ett konstruktivt sätt kunna visuellt presentera, samt i grupp diskutera, egna designförslag i semiotiska termer.

Exempel på övning:

The semantics and affordance of a product.

Group exercise

1. Each group shall meet. Bring a few products to the meeting. It may be any type of product, but it should raise interesting questions about how to be handled - like having removable parts, how to fit a specific user situation, or how to be manoeuvred, etc.
2. Discuss the products and the ways they try to get your attention, how they "persuade" you to use them, and how they convey their function by way of visual and tactile means.



Consider the Four Semantic Functions: Describe, Express, Exhort to action, and Identify (Monö). Pay attention to the signs of the product (icons, indexes, and symbols) but also to the affordance, i.e. the actions that are "suggested" in the product/user interaction.

Try to foresee also the unexpected or even unwanted action potential.

3. Make a choice of one product, according to how interesting it is from a semiotic point of view. Bring in some new ideas on how the product could be improved, or altered, from a semiotic point of view. Prepare to present the product as a point of discussion with the other groups too.

4. Make some notes and sketches on a paper, or digitally to project, in order to present your analysis and your improvement ideas. Please bring the product itself to the presentation.

At the review your presented analysis will be examined from the point of view of how well it covers the semiotic aspects, and how well a new product idea is articulated in relief to the original one.

Studentkommentar från CEQ:

"Det bästa med den här kursen var att jag lärde mig att analysera utifrån ett konstnärligt perspektiv."

AFOF20 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del IV

Avsikten är att studenterna skall tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna ta del av aktuell debatt om rumsutformning och möbeldesign. De skall kunna formulera metateoretiska frågeställningar kring utformning av rum och möbler.

Uppgift:

Furniture in Transformation

From a common white plastic chair for outdoors use (model: Brafab, Altea stapelstol, låg, vit) you are to create a new piece of furniture. The transformation in question may result in a piece of furniture for indoors as well as an outdoors use, and all means and materials are allowed for this transformation. The aim with this assignment is to redesign an existing piece of furniture, for a new or an existing context. The starting point, that is the plastic chair, is in its simplicity a helpful material in that it offers various options and provokes different standpoints, aesthetical as well as technical.

Realisation:

1. In the first part of this assignment, you are to choose and study a group of furniture designed for a specific function and environment. One example could be furniture made for dentists, other examples could be furniture made for cafés, hospital waiting rooms, offices, cinemas and so on. You may work individually, or in groups of two persons.

2. In the second part of the assignment you are to make an analysis of your chosen furniture group. That means you have to do some research concerning matters such as history, ideology, expression, societal and cultural context, etc. connected to the chosen furniture group. Think about questions like: what unites this group of furniture as concerns for example colour, form, function, fabrics, texture, and so on. (Step one and step two will be dealt with in a workshop during the first week of the course.)

3. In the last part of the assignment you are to come up with an idea for a transformation of your plastic chair, so that it fits within the range of your chosen group of furniture. This idea should then be executed by transforming a common white plastic chair for outdoors use into your final product. Please consider matters such as the form, style, function, and spatial context of your future product. You should also formulate ideas on how and in what context the furniture is supposed to function. Please be careful in your choice of materials and colours so that the final furniture will function as a real product rather than as a prototype.

The presentation and the assessment will take place in the exhibition hall.

VSMA01 Mekanik

Kursen ger baskunskaper mekanik, strukturmekanik och konstruktion för att förstå



samspelet mellan form och belastningar. Begreppen förmedlas så att dessa kan utnyttjas som verktyg i en designprocess och bidra till en produkts uttryck.

Ur kursplanen:

Studenten skall

- kunna förklara grundläggande begrepp inom mekanik och konstruktion
- kunna analysera och beskriva utifrån de grundläggande begreppen befintliga produkter insatta i sitt sammanhang
- kunna beskriva hur val av form påverkar kraftspel och deformationer
- åskådliggöra värden och förklara mekaniska principer utifrån skisser och friläggning samt hur dessa värden kommuniceras en användare av produkten

Uppgift:

Ni ska bygga en konstruktion som bygger på principen *tensegritet*, från Engelskans *tensegrity*, vilket innebär en struktur med element som tar drag (linor) respektive tryck (stänger), där stängerna inte får röra vid varandra utan ska "sväva". Konstruktionen ska verka som en bro som spänner över 50 cm mellan stödytorna och fritt kunna bära en last mitt på som är 1 kg. Tillåtna material är snöre eller tråd av något slag, t.ex. papperssnöre, och små träpinnar. Försök att använda Force PAD för att analysera krafterna i konstruktionen. Sträva efter att använda så lite material som möjligt och se till så att det finns en tanke med alla strukturelement. Ni arbetar i grupper om 4 studenter.

Studentkommentar från CEQ:

"Roliga delmoment som t.ex. brobygge osv. som inte bara var räkneuppgifter utan faktiskt fick en att fundera på hur mekanik fungerar."

2:2 *förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen*

Studenternas förmåga att kritiskt reflektera över sitt och andras designarbete examineras framförallt i industridesign- och estetikkurserna, där studenterna utför sina designprojekt. I merparten av deras processdokumentationer ingår en avslutande reflektion. Vidare ges åtskilliga tillfällen att muntligen diskutera och argumentera kring både sitt eget men även andras arbete, så kallad Peer Review – speciellt under kritiktillfällen samt slutpresentationer. Under kritiktillfällena förväntas studenterna delta i kritiken och det är obligatoriskt för alla studenter att opponera på en annan students examensarbete. I några av estetikkurserna förekommer även obligatorisk kamratkritik som en del av slutpresentationen.

Med undantag av ett fåtal kurser, innehåller kursbeskrivningarna lärandemål ur samtliga tre grupper av högskoleförordningens lärandemål: kunskap och förståelse, färdigheter och förmåga samt värderingar och förhållningssätt. Det innebär att något inslag av "kritiskt perspektiv" finns med i flertalet kurser.

Följaktligen är det vår uppfattning att utbildningen håller hög kvalitet med avseende på detta mål.

Mål 2:2 uppnås främst i estetikkurserna samt industridesignprojekten. Nedan redovisas några exempel från kursplanerna. I kategorin *Värderingsförmåga och förhållningssätt* finner vi följande förväntade mål.



IDEA21 Industridesignprojekt A

- Studenterna skall visa prov på kritiskt tänkande och logisk grund för det egna arbetet.

IDEA45 Industridesignprojekt B

- Studenterna skall reflektera kritiskt över och diskutera designaspekter i relation till det egna och andras designprojekt genom att argumentera med centrala begrepp för disciplinen.

Studentkommentar från CEQ:

"Jag gillar upplägget att minimera antal tillfällen med hel- eller halvklass redovisningar. Speciellt redovisning i mindre grupper kändes givande i och med att man närmare kunde följa en annan persons process."

IDEF10 Industridesignprojekt C

- Studenterna skall visa prov på kritiskt tänkande och logisk grund för det egna arbetet. I seminarieform demonstrera förmåga att fatta välgrundade beslut samt kritiskt reflektera över styrkor, svagheter och konsekvenser gällande metodval såväl som etiska överväganden.

AFOA20 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del II

- Studenterna skall kunna kritiskt granska sina undersökningar av ord, form, och rum samt kunna kommunicera dessa iakttagelser.

AFOA05 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del III

Studenterna skall

- utveckla förmågan att reflektera över, samt kommunicera, rumsliga situationer i ett kulturellt perspektiv.
- kritiskt kunna granska sina egna och andras undersökningar av objekt i rummet, samt visuellt kommunicera och motivera sina iakttagelser.

AFOA10 Produktsemiotik

Studenterna skall

- i gruppsamtal kunna analysera och presentera egenskaper hos industriprodukter vad gäller deras användning, funktion, konstruktion, produktfamiljetillhörighet, statusmässighet och tidsanda.

Studentkommentarer från CEQ:

"Vi utvecklades tillsammans med våra klasskamrater och alla blev bättre på att ge och ta kritik samt analysera."

Examensmål 3

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.

Studenterna erbjuds rikligt med tillfällen att utföra projekt vars resultat uppfyller mål 3. Av figur 3, sid 13, framgår det i vilka kurser och antal tillfällen som studenten examineras individuellt på sina projekt.



3:1 *förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem*

Vi anser att måluppfyllelsen för 3:1 är väl synligt i examensarbetena.

I den inledande delen under rubriken Progression diskuteras vår syn på studenternas progression under studietiden.

För att visa hur progressionen tillämpas, presenteras nedan exempel på kursmål, designbriefs samt CEQ kommentarer. I industridesignprojekten samt i estetikkurserna tränas och examineras studenterna på att självständigt utföra designuppgifter.

IDEA21 Industridesignprojekt A

Ur kursplanen:

Kursen syftar till att introducera studenter i kreativa produktutvecklingsprocesser och ge insikt i hur man går från idéer till färdiga produkter.

Uppgift:

Develop and build a full-scale prototype of a storage device, storing anything of your choice, mounted on the wall with maximum 3 screws. The product shall have an extension in space i.e. be three-dimensional. The prototype should be in "working condition". It should be packaged in purpose made packaging. The size of the container should not exceed what is possible to bring on public transport by you. Instructions of how to assemble and use the product shall be provided. Anybody without any prior information or knowledge about the concept/project/product should be able to understand. The material to be used is steel wire d=2-8 mm. Small parts of sheet metal can be used for fixing points. The product should be possible to produce in large number at a reasonable cost. The following should also be considered: efficient use of material, transport volume, assembly/mounting, sustainability (3 aspects). The result shall be a full scale prototype with packaging exhibited on a wall. The process and result shall also be presented in a booklet.

IDEA40 Designmetodik

Kursens syfte är att ge en överblick över designprocessens struktur och en introduktion till de viktigaste principerna för designmetodologin. Med utgångspunkt från dessa principer är studenterna fria att utforska alternativa arbetssätt.

Studenterna skall

- känna till designprocessens struktur och ett antal designmetoder.
- med viss handledning och med stöd av en specifik brief, designprocessen och tidigare förvärvad kunskap kunna tillämpa relevanta designmetoder i ett projekt och utveckla en produkt.

Uppgift:

Design a hand tool for a brand of your own. The result must be communicated in a fully finished model. The process and the result shall be documented in writing accompanied with images in a booklet/report.
The project is individually examined.

Studentkommentar från CEQ:

"Lika så att kursen sträckte sig över så lång tid, vilket har gjort att allt har hunnit "sjunka in", och misstag och felsteg har varit möjliga att göra (rent tidsmässigt) Det är ju å andra sidan lite så designmetodik är."



IDEA45 Industridesignprojekt B

Målet är att studenten skall utveckla sin kreativa förmåga genom att effektivt använda tidigare och nyförvärvad kunskap inom designmetodiken.

Studenten skall

- utveckla en individuell projektbeskrivning och självständigt planera projektet utifrån de specifika projektbehoven.
- förstå en rad olika metoder som används inom industridesignområdet. Med viss handledning identifiera relevanta designmetoder samt tillämpa dessa praktiskt.

Uppgift:

From the following brief, create your own brief: The main function of the product is when it is in motion. The buyer and user of this product is a grown-up. The product is not larger than 1.5 square meters and is not a car.

Present the project with the aid of relevant tools. The process and result shall also be presented in a booklet.

Studentkommentarer från CEQ:

"Är en kurs som kräver stort mått av självständigt arbete vilket kan vara påfrestande ibland ..."

"Jag tycker att tydligheten i vad som förväntas utav oss är väldigt bra. (trots att jag själv ändå kunde vackla och inte veta) Lika så de inspirerande och otroligt kompetenta lärarna som gett värdefulla kommentarer på vägen och tillslut. Det har varit väldigt lärorikt och en bra uppstart inför kandidatprojektet. Hoppas att det går att lära utav sina nederlag."

IDEF10 Industridesignprojekt C

Kursen syftar till att studenten lär sig att arbeta med projektet utifrån ett helhetsperspektiv med en specifik kravställare i åtanke.

Studenten skall

- utveckla en individuell projektbeskrivning och självständigt planera projektet utifrån de specifika projektbehoven.
- identifiera relevanta designmetoder samt tillämpa dessa praktiskt.

Uppgift:

The task/brief:

Part 1 – Room: Present a user or a target group that can be related to a certain room or space. Analyse the chosen situation in order to identify a need.

Part 2 - A new product: By using a creative process, present an innovative solution for a new product that responds to the need of a suggested user in the related room/space. Present the project with the aid of relevant tools. The process and result shall also be presented in a booklet.

Studentkommentarer från CEQ:

"Kursen krävde att studenten faktiskt fattade egna beslut och tog ansvar för sitt arbete vilket handledaren inspirerade till och uppmuntrade."

"That there is room for you as a student to be experimental. Come up with new ideas and focus on your design process. For me the process became more important than the final result."



3:2 *förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar*

I designmetodik kursen introduceras studenterna till designprocesserna och därmed även tidsplanering.

Förmågan att utföra ett självständigt arbete inom givna tidsramar tränas och mäts under hela utbildningen. Samtliga projektkurser har slutpresentation inför gruppen samt inlämning av dokumentation. Alla kurser har formulerade mål för hur studenterna ska genomföra sina uppgifter och när de ska lämna in sina arbeten för examination. I många kurser förekommer det att studenterna får en "normaltidplan" att förhålla sig till eller att man har delinlämningar, formulerade etappmål eller mellangenomgångar för att hjälpa studenterna att genomföra uppgiften inom givna tidsramar. I andra kurser förväntas studenterna utforma en egen projektplan utifrån det enskilda projektets behov.

Efterhand förväntas studenterna ta ett allt större ansvar för att planera sin egen tid. Studenterna får träna på att planera sin tid i både långa och korta projekt med varierande karaktär. Merparten av kurserna på programmet är schemalagda parallellt med andra kurser och studenterna får därmed även träna på att prioritera mellan olika arbetsmoment.

Betygskriterier som behandlar studenternas förmåga att genomföra uppgifter inom givna tidsramar väger olika tungt beroende på kurs. Nedan följer ett exempel och där ser man hur tidsaspekten spelar en central roll i betygsättningen. I andra kurser ser det annorlunda ut, där finns ibland inga gemensamma delinlämningar eller etappmål och tidsaspekten har en mindre inverkan på betygen.

Nedan följer ett exempel på hur mål 3:2 tränas och examineras.

IDEA45 Industridesignprojekt B

Ur kursplanen:

Studenterna skall

- utveckla en individuell projektbeskrivning och självständigt planera projektet utifrån de specifika projektbehoven.
- inom given tidsram utföra ett individuellt designprojekt och delvis behärska användningen av relevanta metoder i designprocessen (såsom muntlig presentation, skiss, prototypframtagning, visualisering etc.)

Undervisningsexempel:

Kursen inleds med ett seminarium i projektplanering. Studenterna ombeds ta med kurslitteratur från IDEA40 Designmetodik. De delas sedan upp i grupper om 4–5 personer. Designbrief samt kalenderschema för kursen delas ut och studenterna ombeds att med utgångspunkt i den kunskap de fått i tidigare kurs föreslå en detaljerad projektplan för kursen. Sedan presenterar studenterna inför gruppen sina förslag på hur tiden i projektet bör disponeras på bästa sätt och när delpresentationerna bör äga rum. Detta kursmoment hjälper studenterna när de själva ska formulera sin egen designbrief utifrån den givna uppgiften då de måste förhålla sig till antalet timmar de har till sitt förfogande.

Kursen har betygskalan 3–5. I de fall projektet inte avslutas inom angiven tidsram får studenten högst betyget 3. Detta kommuniceras till studenterna vid kursstart och det framgår även av betygskriterierna att "time management/self management" utgör ett underlag för betygsbedömning.

Under vårterminen 2013 klarade 81 procent av studenterna att genomföra sitt designprojekt inom angiven tidsram. De som inte lyckades avsluta projektet i tid erbjöds senare möjlighet att presentera sitt arbete samt att lämna in sin dokumentation för att kunna uppnå godkänt betyg på kursen.

I kursutvärderingen (CEQ) finns en fråga som delvis rör tidsplanering: "Kursen har hjälpt mig att utveckla förmågan att planera mitt arbete". Kursen fick +68 på skalan -100 till + 100 i senaste utvärderingen och detta anses vara en relativt hög siffra vilket är positivt.

Studentkommentar tagen från den självreflekterande delen av projektdokumentationen:
"On a personal level I've learnt and developed a lot as a designer from this project. Never before have I done such an extensive research for a design project. It really helped me to motivate my choices and facilitate my ideation process, but at the same time, it made it impossible for me to hold the deadline. I was too dependent on research to find every answer instead of trusting my gut feeling and making assumptions sometimes, something I could practice in the future".

Del 1 (forts.)

Examensmål 6

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter.

Mål 6 behandlas både ur ett nationellt och ur ett internationellt perspektiv. Då utbildningen har en stark internationell karaktär med både utbytesstudenter och lärare från olika länder och kulturer, ges ofta spontana tillfällen att diskutera design ur ett internationellt samhällsperspektiv.

6:1 *förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter*

I redogörelsen för mål 1, 2 och 3 har programledningen påvisat var och hur studenterna uppfyller detta mål. Nedan ges ytterligare exempel på målen i kursplanerna samt studentkommentarer som illustrerar hur studenterna upplever respektive kurs.

AFO240 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del I

Ur kursplanen:

Kursens syfte är att träna studenternas konstnärliga förmåga för att öka förutsättningarna för fortsatt träning av färdigheterna i visuell kommunikation och kreativ gestaltning av design. Kursen ska utveckla förmågan att utnyttja personliga, unika upplevelser och erfarenheter i den visuella kommunikationen. Dessutom påbörjar kursen en utvecklingsprocess som gradvis under utbildningen ska stärka studenternas förmåga att konstruktivt reflektera över egna och andras arbeten och börja bygga upp ett personligt förhållande till estetisk kvalitet.

Studentkommentarer från CEQ:

"Att ett konstnärligt perspektiv där konstnärliga processer som inte enbart resulterar i "design" ges stort utrymme. Har ibland känts som ett andningshål där man kan gå på djupet i sig själv, testa idéer när andra kurser fokuserat mer på form och funktion. Mycket bra kurs som absolut inte får försvinna utan måste finnas kvar!"

"Friheten i skapandet och lärandet."



"Det jag gillar mest med kursen är att den har gett mig en möjlighet att fokusera på den estetiska sidan av design (och konst i allmänhet)."

AFOA20 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del II

Ur kursplanen:

Kursens syfte är bland annat

- Att träna reflektion om samhällets materiella kultur.

AFOA05 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del III

Ur kursplanen:

Kursens syfte är bland annat

- Att utveckla förmågan att reflektera över, samt kommunicera, rumsliga situationer i ett kulturellt perspektiv.

Studentkommentar från CEQ:

"Att man får utrymme att utforska och att vara kreativ och att vägen till resultatet är minst lika viktig. Det är avlastande och utvecklande och triggande för kreativiteten och blir på sätt applicerbart på andra projekt."

AFOF20 Tillämpad estetik, visuell kommunikation, del IV

Ur kursplanen:

Kursens syfte är att öka studenternas förmåga till kritisk reflexion kring olika typer av rum, inredningar och möbeldesign. Detta sker främst genom att kursdeltagarna tränas i att praktiskt arbeta med modeller av olika rum samt färdigställande av en egenhändigt designad/omarbetad möbel. Studenterna får också tala om teoretiska frågeställningar som berör rum och inredningar och deras roll i vårt samhälle/kultur. Avsikten är att studenterna skall tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna ta del av aktuell debatt om rumsutformning och möbeldesign. I kursen ingår även moment som behandlar utställningsdesign. Ämnesmässigt är kursens syfte att ge en introduktion till olika begrepp om rum, inredningar och möbler.

Studentkommentar från CEQ:

"Föreläsarna var fantastiska! Föredömligt att fylla kursen med relevanta föreläsningar men att inte skriva studenterna på näsan. I stället låta oss dra våra egna slutsatser och baka in det vi finner intressant i projektet. Tack!"

6:2 *förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter*

I projektkurserna där studenterna formulerar en designbrief väljer de ofta att fördjupa sig inom områden som behandlar samhälleliga eller etiska aspekter, vilket uppmuntras. Då studenterna presenterar sina arbeten inför gruppen under projektets gång ges möjligheten att diskutera utifrån en hållbar samhällsutveckling. Att studenterna uppfyller detta mål framgår tydligt av examensarbetena.

Ämnen som berör samhälleliga och etiska aspekter diskuteras i flertalet av kurserna. Nedan finns exempel på kurser i vilka detta mål examineras samt studentkommentarer som visar hur studenterna upplever kurserna.

EXTF55 Kommunikation, tänkande och etik - kognitiva och kulturella perspektiv

Ur kursplanen:

Det övergripande syftet är att studenterna ska öka sin medvetenhet om hur en industridesigners val kan påverka (i) människor från olika grupper och kulturer samt (ii)



UNIVERSITETS- KANSLERSÄMBETET

samhällsutvecklingen. Kunskapsområdet kursen rör sig inom är "människor som informationsvarelser i och med världen", där särskild tyngdvikt läggs på individuell och kulturell variation. Kursen erbjuder rika möjligheter att diskutera förhållningssätt till det man lär sig om mänsklig kognition, kommunikation samt etik.

Studentkommentar från CEQ:

"Väldigt relevant att skriva om etik medan man gör sitt BA projekt. Hjälper att skriva rapport och utveckla sitt koncept."

TNSA01 Universal design, teori

Ur kursplanen:

Syftet med kursen är att industridesignstudenterna i sina kommande yrkesroller skall ta hänsyn till människors olika förutsättningar och förmågor samt medverka till att de produkter, tjänster och miljöer som utvecklas blir tillgängliga för så många människor som möjligt.

IDEA21 Industridesignprojekt A

Ur kursplanen:

Kursen introducerar strategier för hur man skapar produkter för ett hållbart samhälle.

FKM050 Material

Ur kursplanen:

I kursen förväntas studenterna kunna visa förmåga att värdera och diskutera olika materialval ur olika synvinklar, till exempel teknisk, miljömässig, estetisk, ergonomisk, ekonomisk.

MAMA05 Belastnings- och kognitionsergonomi

Ur kursplanen:

Syftet med kursen är att studenterna tidigt i utbildningen skall lära sig att utveckla produkter, företeelser och miljöer som är anpassade till människors fysiska och kognitiva förutsättningar.

Studentkommentar från CEQ:

"Att få ett bredare perspektiv på design, man kommer ha med sig ett annat tänk som förhoppningsvis inkluderar fler människor i sitt design tänk."

EXTA05 Designhistoria

Ur kursplanen:

Kursen ger en översiktlig presentation och problematisering av huvuddragen i Västerlandets designhistoria. Studieobjekten utgörs av en mångfald olika slags designobjekt.

Studieobjekten diskuteras både i förhållande till den kultursituation i vilka de tillkommit, till konsttraditionen och till de individuella upphovsmännen, samt i förhållande till utgångspunkter som är relaterade till makt, genus, etnicitet och mångfald. Frågor kring upplevelse, beskrivning, analys och tolkning är centrala.

Del 2

Lärarkompetens och lärarkapacitet

Enligt gällande anställningsordning vid Lunds universitet ska tillsvidareanställda professorer, universitetslektorer och universitetsadjunkter för anställning ha genomgått högskolepedagogisk utbildning om minst fem veckor eller på annat sätt inhämtat motsvarande kunskaper. Doktorander som undervisar inom utbildningen på grundnivå eller avancerad nivå ska ha genomgått inledande högskolepedagogisk utbildning eller på annat sätt förvärvat motsvarande kunskaper. Många lärares pedagogiska kompetens överstiger grundkravet.

För att ytterligare höja den pedagogiska kompetensen har lärare från industridesign och arkitektur, tillsammans med pedagogiska experter, utvecklat en kurs för lärare inom dessa konstnärliga områden, vilka till stor del använder andra undervisningsformer än de som traditionellt förekommer på universitetsutbildningar.

Lärartabellen i bilagan visar kompetenser för de lärare som är anställda på hel- eller deltid och som medverkar i utbildningen.

Av utrymmesskäl visar tabellen inte de timarvoderade, externa yrkesverksamma industridesigners, konstnärer och experter av olika slag som också är viktiga i utbildningen och som länkar till yrkeslivet för studenterna. Dessa gästlärarinslag finns på i stort sett alla kurser. Sammantaget bidrar de med mycket viktiga kvalitetshöjande inslag i utbildningen. Hur många personer det kan vara på ett läsår framgår av nedanstående tabell.

Internationella gäster	9
Nationella gäster	44

Figur 4: Antal gästlärare under läsåret 2012/2013.

Med avseende på lärandemålens innehåll anser programledningen att lärarna har mycket god kompetens och att kapaciteten att uppfylla lärandemålen är väl tillgodosedd. Vi anser också att lärarresursen är tillräcklig för att vi ska kunna erbjuda studenterna tillfredsställande träning och en god utbildning.

Då de flesta lärare är anställda vid universitetet finns en kontinuitet i undervisningen och lärarna kan arbeta med ständiga förbättringar av pedagogik och ämnesinnehåll. Designlärarna har i många fall engagemang även i näringslivet och kan därför tillföra nya idéer och metoder till utbildningen.

Antal helårsstudenter

Antal helårsstudenter i kandidatutbildningen.

2012/2013	Antal
Helårsstudenter	81

Studenternas förutsättningar

Studenterna antas genom antagningsprov och utgör en förhållandevis homogen grupp. Könsfördelningen har varit runt 50/50 vid samtliga antagningsomgångar.

Varje student har en egen arbetsplats. Studenterna har tillgång till högklassiga, välutrustade utbildningsverkstäder med mycket kompetenta verkstadsinstruktörer. Förutom verkstadskompetens, har några av instruktörerna lärarutbildning.

Del 3

Andra förhållanden

Det är inget krav på att examensarbetet ska "sammanfatta" allt det som studenterna lärt sig under sin utbildning. Snarare ska examensarbetet visa att studenterna kan arbeta mer självständigt än tidigare, vilket det gör bland annat genom att de själva väljer inriktning på examensarbetet och vilka huvudfrågor det ska behandla.

Detta leder till att några studenter prövar att göra ett examensarbete som har annorlunda inriktning än de projekt som de gjort tidigare i utbildningen, vilket uppmuntras. Till exempel kan de välja att göra ett teoretiskt examensarbete som i hög grad bygger på text som verktyg. Ett annat exempel är att fokusera på arbetsprocessen. Detta kan då leda till att olika vägar prövas experimentellt eller analytiskt utan att själva slutresultatet måste svara på frågeställningar som traditionellt brukar ställas.

Examensarbetet omfattar 15 högskolepoäng och är förlagt till termin sex. Examensarbetet får påbörjas då studenten har minst 120 hp av obligatoriska kurser som får ingå i examen.

I examensarbetet ingår

- ett projekt dokumenterat i en rapport på svenska eller engelska med sammanfattning på engelska
- en presentation vid ett offentligt seminarium
- en opposition vid ett seminarium där ett annat examensarbete presenteras.

Fler uppgifter om examensarbetet finns i kursplanen på

[http://www.student.lth.se/fileadmin/ temp /Beslut_examensarbeten_foer_konstnaerlig_kandid i ID.pdf](http://www.student.lth.se/fileadmin/temp/Beslut_examensarbeten_foer_konstnaerlig_kandid i ID.pdf)

Det finns ingen mall för hur mycket handledning en enskild student ska få. Policyn är att studenterna ska erbjudas handledning varannan vecka och att de då själva får välja själv om det behövs. Beroende på arbetets karaktär kan extra handledning behövas, till exempel kan handledning behövas även från andra discipliner då arbetet är tvärvetenskapligt.

Examinator av examensarbetena är en av professorerna i industridesign. En grupp lärare i industridesign ansvarar för handledningen. Samtliga i gruppen har överblick över alla examensarbetena och de synkroniserar synen på bedömningskriterierna av arbetena.

LÄRARKOMPETENS OCH LÄRARKAPACITET								
I de fall totalsumman för kolumnerna 5, 6 och 7 inte blir samma tal som Anställningens omfattning, kolumn 4, så innebär detta att personen undervisar vid någon annan utbildning på Lunds universitet.								
Akademisk titel/ akademisk examen (professor, docent, doktor, licentiat, master, magister)	Anställ- ningens inriktning	Professionskompetens	Anställ- ningens omfatt- ning vid lärosätet (% av heltid)	Undervis- ning grundnivå (kandidat) inom huvudom- rådet (% av heltid)	Undervisning avancerad nivå (magister och/eller master) inom huvud- området (% av heltid)	Tid för forskning vid lärosätet (% av heltid)	Namn	Kommentar
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	MA (Diplom) in Industrial Design, Braunschweig University of Art (HBK). 22 års praktisk erfarenhet t ex design manager vid Blaupunkt, chefsdesigner på Bosch, head of design Tenovis, lead designer Avaya, etc. 17 års erfarenhet av undervisning	100 %	30 %	30 %	10 %	Claus-Christian Eckhardt	30 % skolchef/ programledare för Industridesignskolan Kursansvarig kand. o master. Utmärkelser mm: Red Dot Award, iF, Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design Yearbook, The Design Encyclopedia MOMA New York iF Juror etc
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	M.Des. in Industrial Design from the National Institute in India. B.E. in Electronics. 15 års praktisk erfarenhet av design. Sedan mer än 10 år erfarenhet av	50 %	25 %	25 %		Jasjit Singh	Ansvarig för formstudier. Ansvarig för konstnärlig progression i utbildningarna.

		undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå samt NID i Indien.						
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	MFA i design. HDK, Göteborg. 30 års praktisk erfarenhet inom industridesign. 19 års erfarenhet av undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå, HDK, BTH, JTH	65 %	20 %	45 %		Per Liljeqvist	Kursansvarig kand. Utmärkelser m m: Excellent Swedish Design” och “Red Dot Award” Utmärkt Svensk Form Designpris
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	Civ. ing. - väg- och vattenbyggnad, KTH, MA in Architecture, Interiors and Furniture, Royal College of Art, London 20 års praktisk erfarenhet. 12 års erfarenhet av undervisning på masternivå.	65 %	30 %	25 %	10 %	Olof Kolte	Ansvarig för Hållbar utveckling. Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Utmärkt Svensk Form The Design Encyclopedia MOMA New York Jury of Ung Svensk Form
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	BSc – Product design, Art Center College of Design, USA. Praktisk erfarenhet sedan 1999, t ex chefsdesigner på Ford. 9 års erfarenhet av undervisning ETP*	80 %	55 %	10 %		Charlotte Sjödel	15 % Biträdande programledare för industridesignskolan Kursansvarig kand. Utmärkelser mm: iF Juror
Universitetslektor	Industridesign	MSc Mech. Eng. Ph.D Design Docent i industridesign. Industridesignstudier,	100 %		10 %	20 %	Anders Warell	Forskarstudierektor för Institutionen för designvetenskaper. Forskningsämnesans

		HDK. 14 års praktisk erfarenhet. 16 års erfarenhet av undervisning.						varig för industridesign. Kursansvarig master. Utmärkelser mm: SVIDs Designforskarpris (Torsten Dahlin Scholarship) 2003. DINZ BeST Design Awards for student work.
Tf. universitetslektor	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds univ. Fil. Dr. i industridesign, användarcentrerad design.	100 %		15 %	50 %	Elin Olander	Tjl 20 % Forskningsområde: Produktupplevelse samt Inclusive Design
Gästlärare (tidigare universitetslektor)	Industridesign	M.Sc, Mechanical Engineering, CTH. HDK Göteborg, Industrial Design. 35 års praktisk erfarenhet. 12 års undervisningserfarenhet	100 %	35 %	5 %		Karl-Axel Andersson	Bitr. programledare för civilingenjörsutbildningen i teknisk design. Kursansvarig kand. Utmärkelser mm: Red Dot, iF, Design Plus. Representerad vid MOMA New York, National Museum, Stockholm. Museum der Dinge, Berlin.
Universitetsadjunkt	Industridesign	BSc, Industrial design, Art Center College of Design, Schweiz. 22 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2003.	65 %	35 %	30 %		Andreas Hopf	Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design

								Yearbook
Universitetsadjunkt	Industridesign	Master in Fashion, Experience and Design Management (MAFED), SDA Milano School of Management. Master of Industrial Design, Lunds Universitet. Examen från Immaterialrättsprogrammet, Malmö Högskola. Ca 4 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2008.	65 %	25 %	25 %	15 %	Carl Lidgard	Doktorand i Design Management/Intellectual Property Management. Kursansvarig kandidat och master. Utmärkelser mm: Stipendier från AWAPATENT och Föreningen Sveriges Verkstadsindustrier. UGL-diplomerad.
Universitetsadjunkt	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds universitet 6 års praktisk erfarenhet.	75 %	40 %	35 %		Anna Persson	
Universitetsadjunkt	Glasdesign	Konstnär. MFA Sandberginstitutet. Arbetar bl. a med glas.		5 %			Jonas Larsen	Anställd vid Malmö högskola.
Projektkoordinator Forskarstuderande	Industridesign	Fil. Lic. i industridesign. Fil. Kand. i konsthistoria. 12 års praktisk erfarenhet. Högskolepedagogisk utbildning om 5v. Ger workshops (ex. CTH), och gästföreläsningar/kurser (ex. Linnéuniversitetet).	100 %	25 %		50 %	Despina Christoforidou	GU-studierektor på avd. f. industridesign Kursansvarig. Doktorand och doktorand-representant (2007-2012) i styrelsen på Designfakulteten. Kursansvarig kandidat.
Professor	Formlära	Arkitekt, Ph D och docent i arkitektur. Gästprofessor vid	100 %	10 %	10 %	20 %	Lars-Henrik Ståhl	Prefekt för institutionen för arkitektur och byggd

		University of Hertfordshire, England.						miljö.
Universitetslektor	Formlära	Designer. Ph D i arkitektur. MFA i metallformgivning, Konstfack, Stockholm.	100 %	30 %	20 %	25 %	Anna Petersson	Tjl 25 % Kursansvarig kand o master.
Universitetslektor	Formlära	Bildkonstnär, Docent i arkitektur/formläraHar undervisat på Arkitekturprogrammet/ Lund, på Designprogrammet/Växjö, vid Valand Konsthögskola/ Göteborg, samt föreläst på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Kunstakademiet i Köpenhamn.	100 %	20 %		70 %	Gunnar Sandin	Studierektor för forskarutbildningen i arkitektur. Leder forskningsprojektet Den Evolutionära Periferin: om affordance i marginaliserade miljöer Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Arkitektur	Arkitekt. Tekn. Dr	100 %	2 %			Mats Hultman	Kursansvarig kand.
Gästlärare, timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		20 %			Niklas Nihlén	
Gästlärare timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		25 %			Marit Lindberg	
Gästlärare	Formlära	Designer. MFA i metallformgivning		5 %	5 %		Mirjam Norinder	Timarvoderad till ung 10 % av heltid
Universitetslektor	Kognitions-ergonomi, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn Dr. ETP*	100 %	10 %		50 %	Håkan Efring	Studierektor för institutionen för designvetenskap. Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Interaktionsdesign, rehabiliteringsteknik,	Civ. ing. elektroteknik, Tekn. Dr. 10 veckor högskolepedagogik	100 %	2 %		40 %	Kirsten Rasmus-Gröhn	Studierektor för avdelningen för rehabiliteringsteknik

	universal design							
Universitetsadjunkt	Konstruktionsteknik, ritteknik, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn. Lic. Lärarexamen.	100 %	15 %		5 %	Håkan Neveryd	Kursansvarig kand.
Professor	Kognitionsvetenskap	Fil. Dr Undervisningserfarenhet motsvarande ca 12 tjänsteår på heltid, inklusive som utvecklings- och utbildningsansvarig 1993-1997 för det första kandidatprogrammet i kognitionsvetenskap i Sverige, Högskolan i Skövde, samt huvudansvarig, 2007-2008, för utvecklingen av ett tvåårigt masterprogram i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet. Har bred erfarenhet av undervisning sedan 1993.	65 %	4 %		51 %	Agneta Gulz	Leder sedan 2009 den tväruniversitära och tvärdisciplinära FoU-gruppen The Educational Technology Group. Medlem i det utbildningsvetenskapliga nätverket vid Lunds universitet Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Kognitionsvetenskap	Docent i kognitionsvetenskap	100 %		25 %	75 %	Agneta Wallin	Kursansvarig master.
Forskare	Kognitionsvetenskap	Civ.ing., Tekn Dr i designvetenskap/interaktionsdesign; Utbildning i konstvetenskap och grafisk design. Bred erfarenhet av	100 %	5 %		70 %	Magnus Haake	Expert i informationsvisualisering och interaktionsdesign i ett flertal projekt inom såväl akademi som näringsliv.

		undervisning sedan 1993 i kognitionsvetenskap, designvetenskap och MDI						
Professor	Industriell produktion	Tekn dr. Erfarenhet som lärare i produktion och material i mer än 20 år.	100 %	5 %	5 %	45 %	Jinming Zhou	Kursansvarig kand o master.
Forskningsingenjör	Industriell produktion	Civ. ing. Arbetar inom material- och tribologiområdet.	100 %	1 %	2 %	30 %	Lanny Kirkhorn	
Professor	Materialteknik	Docent. 29 års lärarefarenhet ETP*	100 %	2 %		20 %	Srinivasan Iyengar	Kursansvarig kand.
Postdoktor	Materialteknik	Tekn. Dr	100 %	3 %		60 %	Krystof Turba	
Doktorand	Materialteknik	Licentiat	100 %	1 %		80 %	Hossein Sina	
Professor	Elektronik	Docent i elektronikkonstruktion	100 %	5 %		35.%	Viktor Öwall	Kursansvarig kand.
Professor	Kommunikation	Docent i radiosystem	100 %	5 %		60 %	Ove Edfors	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Konstruktions-teknik	Civ. ing. maskinteknik Lärarexamen	100 %	5 %		10 %	Per-Erik Andersson	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Designhistoria	Lic. i konstvetenskap Lektor i fri konst v Kungl. Konsthögskolan i 6 år.	100 %	6 %		10 %	Måns Holst-Ekström	Kursansvarig kand.
Biträdande lektor	Mekanik	Tekn. Dr. i byggnadsmekanik	100 %	5 %		40 %	Kristian Stålne	Medlem av utbildningsvetensk. forskarnätverk inom Lunds universitet.

								Kursansvarig.
Universitetslektor	Miljöpsykologi	Psykolog. Docent.	80 %	5 %		70 %	Thorbjörn Laike	Kursansvarig kand.
Professor	Ergonomi/ Human Factors	Tekn. Dr i medicinsk teknik Docent i arbetsmiljöteknik.	80 %	10 %		50 %	Per Odenrick	
Doktorand	Ergonomi/ Human Factors	Optiker. Tekn.lic.	100 %	5 %		80 %	Hillevi Hemphälä	

*LTH inbjuder sina lärare (ej doktorander) att ansöka om att få sina pedagogiska meriter bedömda och bli antagna till LTHs Pedagogiska Akademi. Alla antagna lärare erhåller den pedagogiska kompetensgraden Excellent Teaching Practitioner (ETP) och en omedelbar löneökning. Dessutom erhåller de institutioner där dessa lärare verkar en ökad tilldelning.

LÄRARKOMPETENS OCH LÄRARKAPACITET

I de fall totalsumman för kolumnerna 5, 6 och 7 inte blir samma tal som Anställningens omfattning, kolumn 4, så innebär detta att personen undervisar vid någon annan utbildning på Lunds universitet.

Akademisk titel/ akademisk examen (professor, docent, doktor, licentiat, master, magister)	Anställ- ningens inriktning	Professionskompetens	Anställ- ningens omfatt- ning vid lärosätet (% av heltid)	Undervis- ning grundnivå (kandidat) inom huvudom- rådet (% av heltid)	Undervisning avancerad nivå (magister och/eller master) inom huvud- området (% av heltid)	Tid för forskning vid lärosätet (% av heltid)	Namn	Kommentar
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	MA (Diplom) in Industrial Design, Braunschweig University of Art (HBK). 22 års praktisk erfarenhet t ex design manager vid Blaupunkt, chefsdesigner på Bosch, head of design Tenovis, lead designer Avaya, etc. 17 års erfarenhet av undervisning	100 %	30 %	30 %	10 %	Claus-Christian Eckhardt	30 % skolchef/ programledare för Industridesignskolan Kursansvarig kand. o master. Utmärkelser mm: Red Dot Award, iF, Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design Yearbook, The Design Encyclopedia MOMA New York iF Juror etc
Professor på konstnärlig grund	Industridesign	M.Des. in Industrial Design from the National Institute in India. B.E. in Electronics. 15 års praktisk erfarenhet av design. Sedan mer än 10 år erfarenhet av	50 %	25 %	25 %		Jasjit Singh	Ansvarig för formstudier. Ansvarig för konstnärlig progression i utbildningarna.

Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå samt NID i Indien.	65 %	20 %	45 %		Per Liljeqvist	Kursansvarig kand. Utmärkelser m m: Excellent Swedish Design” och “Red Dot Award” Utmärkt Svensk Form Designpris
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	MFA i design. HDK, Göteborg. 30 års praktisk erfarenhet inom industridesign. 19 års erfarenhet av undervisning t ex vid Designhögskolan i Umeå, HDK, BTH, JTH	65 %	30 %	25 %	10 %	Olof Kolte	Ansvarig för Hållbar utveckling. Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Utmärkt Svensk Form The Design Encyclopedia MOMA New York Jury of Ung Svensk Form
Universitetslektor på konstnärlig grund	Industridesign	Civ. ing. - väg- och vattenbyggnad, KTH, MA in Architecture, Interiors and Furniture, Royal College of Art, London 20 års praktisk erfarenhet. 12 års erfarenhet av undervisning på masternivå.	80 %	55 %	10 %		Charlotte Sjödel	15 % Biträdande programledare för industridesignskolan Kursansvarig kand. Utmärkelser mm: iF Juror
Universitetslektor	Industridesign	BSc – Product design, Art Center College of Design, USA. Praktisk erfarenhet sedan 1999, t ex chefsdesigner på Ford. 9 års erfarenhet av undervisning ETP* MSc Mech. Eng. Ph.D Design Docent i industridesign. Industridesignstudier,	100 %		10 %	20 %	Anders Wårell	Forskarstudierector för Institutionen för designvetenskaper. Forskningsämnesans

										varig för industridesign. Kursansvarig master. Utmärkelser mm: SVIDs Design-forskarpris (Forsten Dahlin Scholarship) 2003. DINZ BeST Design Awards for student work.
Tf. universitetslektor	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds univ. Fil. Dr. i industridesign, användarcentrerad design.	100 %			15 %	50 %		Elin Olander	Tjl 20 % Forskningsområde: Produktupplevelse samt Inclusive Design
Gästlärare (tidigare universitetslektor)	Industridesign	M.Sc, Mechanical Engineering, CTH. HDK Göteborg, Industrial Design. 35 års praktisk erfarenhet. 12 års undervisnings-erfarenhet	100 %	35 %	5 %				Karl-Axel Andersson	Bitr.-programledare för civilingenjörsutbildningen i teknisk design. Kursansvarig kand. Utmärkelser mm: Red Dot, iF, Design Plus. Representerad vid MOMA New York, National Museum, Stockholm. Museum der Dinge, Berlin.
Universitetsadjunkt	Industridesign	BSc, Industrial design, Art Center College of Design, Schweiz. 22 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2003.	65 %	35 %	30 %				Andreas Hopf	Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Good Design Award (The Chicago Athenaeum), ID Annual Design Review, The International Design

Universitetsadjunkt	Industridesign	Master in Fashion, Experience and Design Management (MAFED), SDA Milano School of Management. Master of Industrial Design, Lunds Universitet. Examen från Immaterialrättsprogrammet, Malmö Högskola. Ca 4 års praktisk erfarenhet. Erfarenhet av undervisning sedan 2008.	65 %	25 %	25 %	15 %	Carl Lidgard	Doktorand i Design Management/Intellectual Property Management. Kursansvarig kand o master. Utmärkelser mm: Stipendier från AWAPATENT och Föreningen Sveriges Verkstadsindustrier. UGL-diplomerad.	Yearbook
Universitetsadjunkt	Industridesign	Master of Industrial Design, Lunds universitet 6 års praktisk erfarenhet.	75 %	40 %	35 %		Anna Persson		
Universitetsadjunkt	Glasdesign	Konstnär. MFA Sandberginstitutet. Arbetar bl. a med glas.		5 %			Jonas Larsen	Anställd vid Malmö högskola.	
Projektkoordinator Forskarstuderande	Industridesign	Fil. Lic. i industridesign. Fil. Kand. i konsthistoria. 12 års praktisk erfarenhet. Högskolepedagogisk utbildning om 5v. Ger workshops (ex. CTH), och gästföreläsningar/kurser (ex. Linnéuniversitetet).	100 %	25 %		50 %	Despina Christoforidou	GU-studierektor på avd. f. industridesign Kursansvarig. Doktorand och doktorand-representant (2007-2012) i styrelsen på Designfakulteten. Kursansvarig kand.	
Professor	Formlära	Arkitekt, Ph D och docent i arkitektur. Gästprofessor vid	100 %	10 %	10 %	20 %	Lars-Henrik Ståhl	Prefekt för institutionen för arkitektur och byggd	

												miljö.
Universitetslektor	Formlära	University of Hertfordshire, England. Designer. Ph D i arkitektur. MFA i metallformgivning, Konstfack, Stockholm.	100 %	30 %	20 %	25 %			Anna Petersson		Tjl 25 % Kursansvarig kand o master.	
Universitetslektor	Formlära	Bildkonstnär, Docent i arkitektur/formläraHar undervisat på Arkitekturprogrammet/Lund, på Designprogrammet/Växjö, vid Valand Konsthögskola/Göteborg, samt föreläst på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Konstakademiet i Köpenhamn.	100 %	20 %		70 %		Gunnar Sandin		Studierektor för forskarutbildningen i arkitektur. Leder forskningsprojektet Den Evolutionära Periferin: om affordance i marginaliserade miljöer Kursansvarig kand.		
Universitetslektor	Arkitektur	Arkitekt. Tekn. Dr	100 %	2 %				Mats Hultman		Kursansvarig kand.		
Gästlärare, timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		20 %				Niklas Nihlén				
Gästlärare timarvoderad	Formlära	Bildkonstnär		25 %				Marit Lindberg				
Gästlärare	Formlära	Designer. MFA i metallformgivning		5 %	5 %			Miriam Norinder		Timarvoderad till ung 10 % av heltid		
Universitetslektor	Kognitions-ergonomi, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn Dr. ETP*	100 %	10 %		50 %		Håkan Efrting		Studierektor för institutionen för designvetenskap. Kursansvarig kand.		
Universitetslektor	Interaktionsdesign, rehabiliteringsteknik,	Civ. ing. elektroteknik, Tekn. Dr. 10 veckor högskolepedagogik	100 %	2 %		40 %		Kirsten Rasmus-Gröhn		Studierektor för avdelningen för rehabiliteringsteknik		

Universitetsadjunkt	universal design	Konstruktionsteknik, ritteknik, rehabiliteringsteknik, universal design	Civ. ing. maskinteknik, Tekn. Lic. Lärarexamen.	100 %	15 %	5 %	Håkan Neveryd	Kursansvarig kand.
Professor	Kognitionsvetenskap	Undervisningserfarenhet motsvarande ca 12 tjänsteår på heltid, inklusive som utvecklings- och utbildningsansvarig 1993-1997 för det första kandidatprogrammet i kognitionsvetenskap i Sverige, Högskolan i Skövde, samt huvudansvarig, 2007-2008, för utvecklingen av ett tvåårigt masterprogram i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet. Har bred erfarenhet av undervisning sedan 1993.	Fil. Dr Undervisningserfarenhet motsvarande ca 12 tjänsteår på heltid, inklusive som utvecklings- och utbildningsansvarig 1993-1997 för det första kandidatprogrammet i kognitionsvetenskap i Sverige, Högskolan i Skövde, samt huvudansvarig, 2007-2008, för utvecklingen av ett tvåårigt masterprogram i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet. Har bred erfarenhet av undervisning sedan 1993.	65 %	4 %	51 %	Agneta Gulz	Leder sedan 2009 den tväruniversitära och tvärdisciplinära FoU-gruppen The Educational Technology Group. Medlem i det utbildningsvetenskapliga nätverket vid Lunds universitet Kursansvarig kand.
Universitetslektor	Kognitionsvetenskap	Kognitionsvetenskap	Docent i kognitionsvetenskap	100 %	25 %	75 %	Agneta Wallin	Kursansvarig master.
Forskare	Kognitionsvetenskap	Kognitionsvetenskap	Civ.ing., Tekn Dr i designvetenskap/interaktionsdesign; Utbildning i konstvetenskap och grafisk design. Bred erfarenhet av	100 %	5 %	70 %	Magnus Haake	Expert i informationsvisualisering och interaktionsdesign i ett flertal projekt inom såväl akademi som näringsliv.

			undervisning sedan 1993 i kognitionsvetenskap, designvetenskap och MDI									
Professor	Industriell produktion		Tekn dr. Erfarenhet som lärare i produktion och material i mer än 20 år.	100 %	5 %	5 %	5 %			45 %	Jinming Zhou	Kursansvarig kand o master.
Forskningsingenjör	Industriell produktion		Civ. ing. Arbetar inom material- och tribologiområdet.	100 %	1 %	2 %				30 %	Lanny Kirkhorn	
Professor	Materialteknik		Docent. 29 års lärarefarenhet ETP*	100 %	2 %					20 %	Srinivasan Iyengar	Kursansvarig kand.
Postdoktor	Materialteknik		Tekn. Dr	100 %	3 %					60 %	Krystof Turba	
Doktorand	Materialteknik		Licentiat	100 %	1 %					80 %	Hossein Sina	
Professor	Elektronik		Docent i elektronikkonstruktion	100 %	5 %					35.5 %	Viktor Öwall	Kursansvarig kand.
Professor	Kommunikation		Docent i radiosystem	100 %	5 %					60 %	Ove Edfors	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Konstruktions-teknik		Civ. ing. maskinteknik Lärarexamen	100 %	5 %					10 %	Per-Erik Andersson	Kursansvarig kand.
Universitetsadjunkt	Designhistoria		Lic. i konstvetenskap Lektor i fri konst v Kungl. Konsthögskolan i 6 år.	100 %	6 %					10 %	Måns Holst-Ekström	Kursansvarig kand.
Biträdande lektor	Mekanik		Tekn. Dr. i byggnadsmekanik	100 %	5 %					40 %	Kristian Ståle	Medlem av utbildningsvetensk. forskarnätverk inom Lunds universitet.

Universitetslektor											Kursansvarig.
Professor	Miljöpsykologi	Psykolog. Docent.	80 %	5 %			70 %		Thorbjörn Laike		Kursansvarig kand.
	Ergonomi/ Human Factors	Tekn. Dr i medicinsk teknik Docent i arbetsmiljöteknik.	80 %	10 %			50 %		Per Odenrick		
Doktorand	Ergonomi/ Human Factors	Optiker. Tekn.lic.	100 %	5 %			80 %		Hillevi Hemphälä		

*LTH inbjuder sina lärare (ej doktorander) att ansöka om att få sina pedagogiska meriter bedömda och bli antagna till LTHs Pedagogiska Akademi. Alla antagna lärare erhåller den pedagogiska kompetensgraden Excellent Teaching Practitioner (ETP) och en omedelbar löneökning. Dessutom erhåller de institutioner där dessa lärare verkar en ökad tilldelning.